

LA TV PROMETE FORTUNAS EN PREMIOS CADA SEMANA, PERO SOLO ENTREGA UNA MINIMA PARTE

Seis millones de carnada por semana

Páginas 26/27

RECLAME SU EJEMPLAR



CAMION BOMBA CONTRA UNA BASE AEREA NORTEAMERICANA EN ARABIA SAUDITA

160 bajas entre muertos y heridos

Página/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de junio de 1996

Año 10-Nº 2803 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Cutral-Co hizo oír su reclamo: los gendarmes no pudieron desalojar de la ruta a los 20.000 vecinos y la jueza se declaró incompetente. El gobernador se vio obligado a instalarse con su gabinete en el pueblo

Páginas/2/3

UNA VOZ EN EL DESIERTO



Uno de los veinte mil vecinos que impidieron el paso de la Gendarmería.

Leo Petricio - Diario Río Negro

MOTEL

Los seis presidentes miraban el paisaje por las ventanillas de los automóviles y no advirtieron el gesto de sorpresa de los choferes cuando el coche guía tomó por un pequeño camino marginal en lugar de seguir por la ruta principal que une el aeropuerto de San Luis con Potrero de los Funes.

El gobernador Adolfo Rodríguez Saá sonreía junto a Carlos Menem, feliz de haber eludido pasar frente al motel Y no c...

Serrat, Bonafini, Carlotto, Viana, Antokoletz, Romano, entre otros, cuentan su primera marcha con las Madres de Plaza de Mayo. Mañana realizan la número mil

LA PRIMERA VEZ

Páginas 12/13

Angeles, *por* Juan Gelman

32


Alejandro Amdan

Rubén Marín ofició de anfitrión del primer encuentro de gobernadores patagónicos.

Los seis gobernadores patagónicos le pedirán hoy a Carlos Menem un fondo de ayuda para la región similar al que regentea Eduardo Duhalde para el Gran Buenos Aires. Sobre el escenario de los conflictos sociales que se extienden, los patagónicos rechazan cualquier posibilidad de un nuevo ajuste.

Gobernadores en rebeldía al sur de la Zanja de Alsina

(Por Adriana Balaguer, desde Santa Rosa) **La Patagonia tiene fama de rebelde, y le está haciendo particular honor desde hace algunas semanas. Con el telón de fondo de los conflictos que estallan y se extienden del río Colorado al Sur, los seis gobernadores de la región le exigirán hoy al presidente Carlos Menem un fondo de ayuda económica similar al que regentea Eduardo Duhalde en la provincia de Buenos Aires. Todos saben que se trata casi de pedir un milagro: las únicas dos provincias peronistas del bloque están gobernadas por Néstor Kirchner y Rubén Marín, opositores internos al menemismo oficial en el justicialismo. Y el resto, radicales y partidos provinciales. Pero, advierten, la situación social es demasiado complicada como para que desde la Casa Rosada se fijen en menudencias políticas.**

Con la fuerza que les da ser los primeros en reunirse como región en vísperas de la discusión que se viene por la ley de coparticipación, los gobernadores patagónicos, que sesionaron desde ayer en esta ciudad, intentarán también frenar el ímpetu que pone el ministro Domingo Cavallo en reclamar más ajuste en los Estados provinciales. Por ahora, prefieren ignorar la sabida respuesta que tendrán por parte del Ministerio de Economía, en donde ya se está discutiendo la forma en que pasará la guadaña de la segunda reforma del Estado por el interior, al que Domingo Cavallo no se cansa de pedirle que ajuste sus cuentas, que "hagan bien los deberes". Por las dudas, el ministro de Economía decidió a última hora de ayer bajarse del avión que lo traería junto a Carlos Menem a esta ciudad.

Ellos pensaron bien sus respuestas a lo que anticipan como un "aluvión de tecnicismos" por parte de los hombres de Economía. Cuando les pregunten de dónde piensan sacar la plata, los patagónicos responderán que la versión sureña del fondo del conurbano bonaerense podría financiarse con una porción de los recursos coparticipables de la región, más empréstitos, créditos o subsidios de bancos y organismos financieros nacionales o internacionales. Dicen, incluso, que habrá recursos que nazcan de la misma administración financiera del fondo. Con todo esto, proclaman, es posible reunir alrededor de 650 millones de dólares anuales, casualmente el mismo monto que percibía el gobernador bonaerense hasta que logró incluirlo dentro de su coparticipación.

Los gobernadores patagónicos saben que la región es una caldera y se niegan a implementar cualquier nuevo ajuste. Así reaccionaban ayer ante la simple mención de una nueva "racionalización" de sus administraciones:

- "De qué ajuste me van a hablar. Más de lo que hemos hecho. Es verdad que siempre se pueden eliminar gastos superfluos..., pero eliminar personal no está en mis planes" (José Estabillo, de Tierra del Fuego).
- "Que el ajuste primero lo haga la Nación y después vemos qué podemos hacer nosotros. En 5 meses conseguimos un ajuste operativo del orden de los 12 millones, que más esperan" (Pablo Verani, Río Negro).
- "El modelo de mercado que se plantea es inviable en el interior. Una cosa es ajustar en Buenos Aires y otra en Santa Cruz" (Cristina Kirchner, senadora por Santa Cruz, esposa del gobernador).

En el documento que le entregarán hoy los gobernadores patagónicos al presidente Menem también figurarán temas como el rechazo regional a que se instale en Gastre un basurero nuclear sin que medie un consentimiento no sólo de la provincia en la que se ubicaría, sino de todas las limítrofes que podrían verse perjudicadas. También se abordarán cuestiones como el apoyo a Santa Cruz en la posición que ésta sostiene sobre el Tratado de Hielos Continentales convenido por el presidente Menem con su par chileno.

La constitución e institucionalización de la Patagonia como bloque regional –esperan reunirse en breve para armar un estatuto propio– va a ser utilizada también, claro, como parte de la interna del PJ. Tanto para el santacruceño Néstor Kirchner como para Marín es la oportunidad de mostrarse como representantes de un bloque que cuenta en el Congreso con 48 legisladores. Un portavoz del gobernador de La Pampa espera, también, que esta oportunidad "le sirva a Marín para que sepan en Casa de Gobierno quién puede actuar como interlocutor entre el sector rebelde del PJ y el menemismo".

TOMARON UNA COMUNA

Los tolhuinos no se rinden

Los pobladores de Tolhuin mantenían tomado anoche el Concejo Deliberante de esa localidad fueguina en desacuerdo con la gestión de intendente Raúl Pérez, quien el último fin de semana fue golpeado por los manifestantes y debió ser internado. El gobernador de Tierra del Fuego, José Estabillo, no descartó ayer una eventual intervención a la comuna.

El Concejo Deliberante de Tolhuin –una localidad de 300 habitantes– fue tomado hace más de una semana por los pobladores, quienes desde hace tiempo acusan a Pérez de manejar con "soberbia" la comuna. Sin embargo, la mecha que encendió la protesta fue la decisión del intendente del Movimiento Popular Fueguino (MPF) y los concejales de fijarse dietas superiores a 5.000 pesos.

El conflicto se agravó el domingo pasado, cuando, al salir de la Municipalidad, Pérez fue increpado por un grupo de personas. Al ver el tumulto, el intendente dio marcha atrás con su camioneta y atropelló a varios manifestantes. Entonces fue sacado del vehículo por la fuerza y recibió una brutal paliza.

Pérez fue internado en el Hospital Regional de Río Grande, luego de que en el centro asistencial de Tolhuin se le negara la atención, con una importante lesión en un riñón que le provocó una microhematuria (pérdida de sangre microscópica por orina), varias costillas rotas y contusiones en distintas partes del cuerpo. Aunque su estado no revestía gravedad, el intendente permaneció en terapia intensiva ante la falta de una habitación privada que permitiera garantizar su seguridad y ayer fue dado de alta.

El presidente del Concejo Deliberante de Tolhuin, David Píttaro, asumió ayer interinamente el cargo de intendente, hasta tanto se recupere Pérez, quien anticipó que no piensa renunciar porque "sería un acto de cobardía". La asunción del Píttaro –también del MPF– podría profundizar el conflicto, ya que el edil había prometido días antes a los pobladores renunciar a su banca.

El gobierno fueguino, en manos del MPF, nada ha dicho hasta ahora sobre la agresión sufrida por Pérez, aunque Estabillo no descartó una posible intervención a la Municipalidad de Tolhuin. "Espero –dijo el gobernador– no tener que tomar mecanismos que no me gustan."

Tolhuin es un pueblo de montaña, ubicado a mitad de camino entre Ushuaia y Río Grande, a orillas del lago Fagnano, cuyos pobladores viven básicamente del turismo. Adquirió rango de municipio en diciembre del año pasado y Pérez es su primer intendente electo, pero las protestas de los vecinos se remontan al '91, cuando comenzaron a elegirse representantes comunales: desde entonces tres delegados fueron suspendidos por malversación de fondos a raíz de la presión popular.

En Jujuy también protestan

Tras cinco días y 400 kilómetros de peregrinaje, los habitantes de la Puna concluyeron ayer en San Salvador de Jujuy la Marcha por la Dignidad. Los manifestantes llegaron hasta la Casa de Gobierno jujeña encabezados por el sindicalista Carlos "Perro" Santillán y los obispos de Humahuaca, Pedro Olmedo, y de Jujuy, Marcelo Palentini, quienes fustigaron el modelo económico.

Alrededor de tres mil personas acompañaron el último tramo de la Marcha por la Dignidad, que había comenzado el viernes pasado en La Quiaca. La movilización no sólo contó con el respaldo del Frente de Gremios Estatales jujeño, sino también del comercio local, que cumplió un paro total de actividades.

Olmedo, con un niño colla sobre sus hombros, fue el primero en pisar las escalinatas de la Casa de Gobierno de Jujuy, donde se entregó un petitorio al gobernador Carlos Ferraro. Los manifestantes le reclamaron la inmediata solución al problema del desempleo en la provincia, la mejora del sistema de salud y la agilización del canje de bonos por efectivo.

Palentini comentó que Ferraro "tomó como suyo el petitorio, pero advirtió que está condicionado por la respuesta que pueda obtener del gobierno nacional", tras lo cual manifestó que "el modelo económico nacional no sirve porque no respeta los derechos fundamentales del hombre". Olmedo también lamentó que "en el gobierno nacional te sonríen, sirven café y te tratan bien, pero te mandan de nuevo con los bolsillos vacíos".

EN

LA

"No puedo hacer cumplir esta orden. Me declaro incompetente y me retiro del lugar", gritó la jueza Margarita Gudiño de Argüelles, megáfono en mano, ante la multitud. Había llegado hasta Plaza Huincul con 400 gendarmes para ordenar el desalojo de la ruta, cortada por los pobladores desde hace cinco días. Pero los manifestantes fueron inflexibles y la mujer decidió retirarse junto con los efectivos de Gendarmería. la multitud estalló en un festejo emocionado: los hombres que desde el jueves habían hecho guardia en medio de la ruta se abrazaron y lloraron. "Ganó el pueblo, mierda", gritó uno de ellos, entre una marea de voces. Para frenar a la Gendarmería se habían reunido más de 20.000 personas, la mitad de la población de Plaza Huincul y Cutral-Co. Fue entonces que el gobernador Felipe Sapag, quien hasta ayer se había negado a llegar a la zona, abandonó la cumbre de gobernadores patagónicos en La Pampa y voló en helicóptero hasta el foco del conflicto. El pueblo le había torcido el brazo al viejo caudillo: Sapag decidió trasladar la sede de su gobierno a la municipalidad de Cutral-Co, donde permanecerá durante una semana, hasta resolver el conflicto. "Pensé que no eran tantos", dijo Sapag cuando le preguntaron por qué no había venido antes. Los gremios estatales y el CTA convocaron a un paro activo para hoy, en apoyo a los pobladores.

El reclamo de los pobladores de esas dos ciudades había comenzado el jueves, cuando los habitantes de estas ciudades vecinas decidieron cortar las rutas nacionales y provinciales, pidiendo la instalación en el lugar de una planta de fertilizantes, una promesa que durante treinta años hicieron varios gobiernos. El azote de la desocupación, alimentado por el desmantelamiento de las plantas de YPF, creó las condiciones para que esta vez la gente no aceptara con resignación la anulación del contrato con la firma canadiense Agrium para la construcción de la planta.

La jueza, acompañada por los gendarmes, llegó a las puertas de Cutral-Co alrededor de las 9. Los efectivos avanzaron a pie por la ruta, flanqueando a un camión hidrante que avanzaba lentamente, apagando las pilas de neumáticos encendidos. Las primeras barricadas cedieron con facilidad pero la multitud se reagrupó. Decenas de jóvenes se lanzaron a través del campo y desde el costado de la ruta apedrearon a los gendarmes, ayudados con gomeras. La Gendarmería respondió con gases lacrimógenos, pero la suerte pareció estar del lado de la gente: el viento patagónico que comenzó a soplar en ese momento dispersó las nubes de humo. En la refriega, sin embargo, hubo algunos lesionados y unos cuantos intoxicados por el humo.

Cruzados en la ruta habían quedado restos de automóviles incendiados, convertidos en chatarra. Otros hombres cortaron un alambrado de púas y lo atravesaron en el camino para impedir el avance de las tropas. Uno de ellos enarbolaba una bandera argentina. En un momento, los manifestantes comenzaron a agitar pañuelos blancos, reclamando una tregua. Los jefes de la Gendarmería y la jueza avanzaron para parlamentar con la gente. Ese fue el primer contacto, en el que los funcionarios tuvieron que escuchar los airados reclamos de los pobladores. "¿Por qué nos mandan a

CUTRAL-CO Y PLAZA HUINCUL RESISTIERON A LA GENDARMERIA

GENTE NO SE MOVIO

Cuatrocientos gendarmes llegaron con la jueza Margarita Gudiño de Argüelles. Hubo refriegas y gases, pero después de intentar vanamente que los 20.000 pobladores se retiraran del lugar, la jueza se declaró incompetente y se fue. A esa victoria la gente le sumó otra: después de seis días de obstinación, el gobernador Felipe Sapag fue a Cutral-Co y estableció allí el Poder Ejecutivo provincial, hasta que el conflicto llegue a buen puerto.

Leo Petricio - Diario Río Negro



Después de algunas pedradas, los gendarmes reprimieron.

los milicos? Nosotros queremos que venga el viejo Sapag", se desgañitaba un hombre. "Satán, se llama Felipe Satán", corregía otro, fuera de sí.

Trabajosamente, la jueza llegó hasta Puesto Torre, en la entrada de Plaza Huincul. Allí se encontró con una verdadera multitud: había unas 20.000 personas. La jueza le quería notificar a toda esa gente su orden de desalojar la ruta, pero no sabía cómo. Hasta que alguien le sugirió que se subiera a una combi. Un oficial de la Policía Federal y otro de la Gendarmería la ayudaron a trepar hasta el techo del vehículo. La gente le pidió que se pare y un chico con la carta cubierta por un pasamontañas se subió a la Trafic y le ayudó a ponerse de pie. Con la ayuda de un megáfono, la jueza dialogó con la gente durante casi veinte minutos.

"Debo reconocer que tuve miedo", admitió la jueza, cuando la gente le preguntó si no había pensado en las consecuencias de una eventual represión. Después intentó convencerlos: "Si despejan la ruta van a tener un mejor diálogo con el gobernador", les dijo. El "no" fue rotundo. Alfinal, con gesto resignado, aceptó que los hechos la habían superado y declaró ante todo el pueblo que la escuchaba: "No puedo hacer cumplir esta medida. Me declaro incompetente", dijo, y le ordenó a los gendarmes dar media vuelta y salir de la ciudad. Con esa decisión evitó un baño de sangre. Según explicó después la funcionaria, había considerado que no se trataba del simple corte de una ruta nacional. "Estamos ante el delito de sedición –dijo– y le corresponde actuar a la Justicia provincial."

Al atardecer llegó Sapag y se instaló en la Municipalidad de Cutral-Co. Allí anunció que el gobierno llamará a licitación en menos de un mes para construir la planta, pero ratificó la anulación del contrato con los canadienses. Después, el viejo caudillo se fue a hablar con la gente en el Puesto Torre.

Telam



"No puedo hacer cumplir esta orden. Me declaro incompetente y me retiro", gritó la jueza.

Claves

✓Por la mañana, la jueza Margarita Gudiño de Argüelles llegó a Cutral-Co con 400 gendarmes para liberar la traza de la Ruta nacional 22, ocupada desde el jueves pasado por pobladores que reclaman fuentes de trabajo.

✓La estaban esperando 20.000 personas, la mitad de la población total de Cutral-Co y Plaza Huincul.

✓Hubo tensas negociaciones y una firme negativa de la gente a retirarse.

✓Algunos gendarmes recibieron pedradas y respondieron con gases lacrimógenos.

✓A través de un megáfono, gritando, con voz nerviosa, la jueza anunció que se declaraba incompetente y que se retiraba del lugar.

✓La gente celebró la noticia con abrazos y llantos.

✓El gobernador Felipe Sapag, en La Pampa, en una reunión con otros mandatarios provinciales, se enteró de los sucesos en Cutral-Co y voló en su helicóptero hacia allí.

✓"No sabía que eran tantos", contestó cuando le preguntaron por qué no había ido antes a negociar con los pobladores una salida al conflicto.

Testimonios y rabia

■"El gobernador vino cuando necesitaba los votos, pero ahora que lo necesitamos a él no quería venir", explica Héctor, un desocupado de 43 años que como casi todo el pueblo de Cutral-Co, participó de la movilización de ayer. "Trabajaba en YPF, pero después, con el vaciamiento de la empresa, me dieron el retiro voluntario. Desde entonces no conseguí más trabajo", agrega. "Invertí la indemnización en un negocio, pero me fue mal. Ahora, de vez en cuando, hago alguna changa y con eso comemos", relata. Héctor tiene tres hijos, de 21, 17 y 12 años. "La mayor, que nació acá, ya no quiere saber más nada con Cutral-Co. Se fue a Neuquén capital para trabajar como vendedora en la calle", se lamenta.

■"El país vive de Neuquén. De aquí sacan el petróleo, el gas, la electricidad. Pero cuando necesitamos al país es como si no existiéramos. Hay hambre en este pueblo", dice Ermelinda (70), que fue testigo del auge petrolero de Plaza Huincul y ahora, al final del camino, ve cómo sus hijos y sus nietos tienen que ir a otros pueblos a buscar trabajo. "Tengo siete hijos –relata–, cuatro varones y tres mujeres. Ninguno quiere abandonar el pueblo, porque aquí estamos nosotros, los viejos. Mis hijos trabajan en Rincón de los Sauces, que queda como a cinco horas de aquí. Están toda la semana afuera y vuelven para ver a su familia, que sigue viviendo acá."

■"Si esto sigue así, éste se va a convertir en un pueblo fantasma", afirma Berta (52), habitante de Cutral-Co. Su esposo es otro de los cesanteados de YPF pero ahora sobrevive gracias a un microemprendimiento: mantiene, junto a otras diez personas, la toma de agua que alimenta a la ciudad. "Acá quedaron cuatro mil personas sin trabajo cuando se cerró YPF, y la última esperanza que teníamos era la planta de Ferti Neu (la fábrica de fertilizantes por la que pelea el pueblo). "Los jóvenes no tienen posibilidades, se quieren ir", dice Berta, que tiene una hija de quince años. "Hemos llorado todo el día –confiesa–. Hubiera querido ir con todo el pueblo pero estoy enferma. Lo único que he podido hacer es rezar."

EL GOBERNADOR FELIPE SAPAG

"No tenemos la culpa"

(*Por A. B., desde Santa Rosa*) Felipe Sapag se enteró de la represión desatada en su provincia contra los manifestantes de Cutral-Co y Plaza Huincul mientras almorzaba con el resto de los gobernadores patagónicos en la casa del anfitrión del encuentro, el pampeano Rubén Marín. Temprano sólo había visto algunas imágenes a través de la televisión, pero no habían llegado a alarmarlo. Sin embargo, cuando comenzó la trascender la gravedad que había adquirido la situación, decidió abandonar la mesa y partir cuanto antes a bordo de un helicóptero hacia la zona en conflicto.Un par de horas antes de partir, Felipe Sapag había dialogado con este diario sobre la persistente crisis desatada en Cutral-Col y Plaza Huincul.

–¿Cómo se supera la situación?

–No sé qué se puede hacer en el corto plazo. Nosotros llamaremos a la brevedad a una compulsa internacional para relanzar la construcción de la planta de fertilizantes, junto con la explotación del yacimiento gasífero de El Mangrullo. Pero por ahora no podemos hacer demasiado. Además, hace 6 años que la gente espera la instalación de la empresa. Nosotros no tenemos la culpa de que haya 3500 trabajadores en la calle por la privatización de YPF.

–¿Pero no habló con el ministro Corach para ver cómo podían subsanar el conflicto?

–Yo no hablé. Sé que algo hablaron mis colaboradores pero mucho no se puede hacer. Este conflicto está siendo alentado por un sector interno de mi partido. Vamos a seguir hablando con los trabajadores para intentar que vuelva la calma.

–¿No pensaron en pedir asistencia crediticia?

–Ya la pedimos. Fue del orden de los 120 millones de pesos, pero los tuvimos que usar para levantar deudas que dejaron los que nos antecedieron. Fueron ellos, además, los que habían dado por adjudicación directa a la canadiense Agrium, con quienes habían firmado un contrato por 300 millones de pesos. Ahora, nosotros tenemos que encontrar una solución y correr con el riesgo de que nos hagan –incluso– un juicio millonario.

Un regalito de la Corte

Cuando los pocos afiliados disciplinados que le quedan a la UCeDé porteña estaban convencidos de que su candidato a intendente era Fernando Bustelo, la Corte Suprema de Justicia volvió a cambiar el mapa liberal. Por cinco votos a tres, la mayoría menemista que componen Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López, Julio Nazareno y Adolfo Vázquez resolvió ayer hacer lugar a un recurso extraordinario del sector de la UCeDé que en vez de llevar un candidato propio prefiere respaldar al justicialista Jorge Domínguez. Pero el fallo contiene una particularidad poco vista: suspende el fallo en firme de la Cámara Nacional Electoral que, en contra de lo resuelto en primera instancia por la jueza María Romilda Servini de Cubría, le daba la razón a Bustelo. De modo que, a cinco días de los comicios, ya vencidos absolutamente todos los plazos, los liberales se quedan sin candidaturas oficializadas. La Corte debería resolver el fondo de la cuestión a más tardar el viernes, aunque los bustelistas evalúan la posibilidad de recusar a los cinco magistrados menemistas.

Derechos humanos

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) organiza el 2 y 3 de julio un seminario sobre "Derecho Internacional de los derechos humanos: su aplicación en el ámbito interno", para abogados y Organizaciones No Gubernamentales (ONGs). Entre la decena de charlas que incluye el seminario –que se desarrollará en la Fundación Banco Patricios– habrá una sobre "Los casos argentinos ante la CIDH. Resolución de la Comisión y respuestas del Estado argentino", a cargo de Robert Goldman, y otra sobre el funcionamiento del Comité contra la Tortura, a cargo de Ricardo Gil Lavedra. Entre los panelistas también están Susana Albanese, Horacio Verbitsky y Alicia Oliveira.

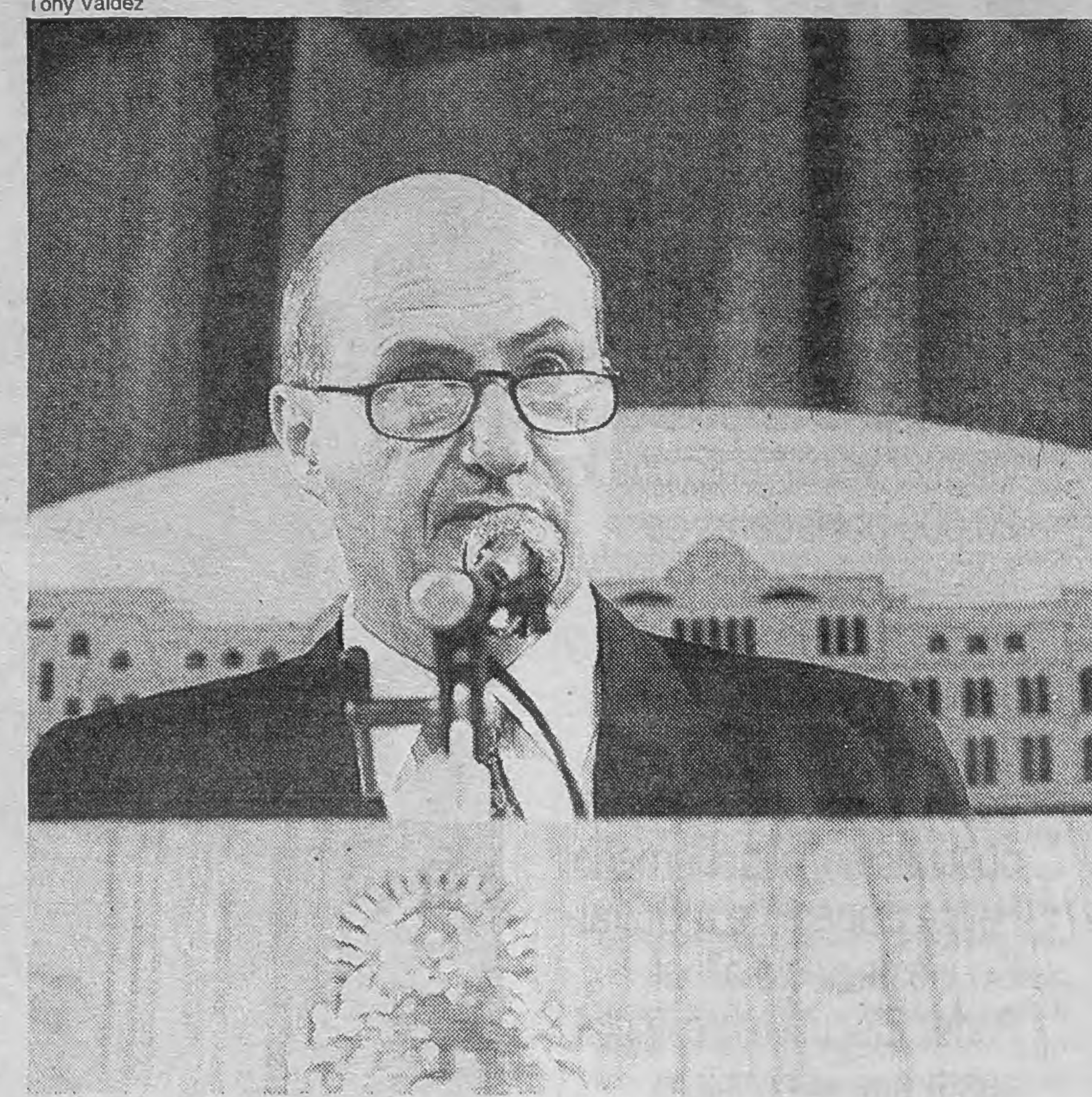
El campo es del Nacional

El intendente Jorge Domínguez aseguró al rector del Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, que la Municipalidad porteña "no tiene ninguna intención de sustraer" el campo de deportes de ese establecimiento y que "las instrucciones expresas a la Corporación Puerto Madero han sido no violentar ninguna situación y hacer estrictamente lo que se acuerde con el colegio". El campo de deportes del Buenos Aires está ubicado en la Costanera Sur, entre los terrenos cedidos a Puerto Madero. La Municipalidad es dueña del 50 por ciento de las acciones de la corporación, cuya intención es reubicar el predio escolar para construir varios torres en su actual emplazamiento. Sanguinetti reveló el compromiso asumido por Domínguez y anticipó que no acordará nada con respecto al campo de deportes "que no haya sido ampliamente debatido y acordado por nuestra comunidad educativa".

Todos los ministros se quieren mucho y acá no ha pasado nada

Ministros y secretarios desplegaron su humor en San Luis para evitar tomarse en serio los nuevos reacomodamientos.

Tony Valdez



Jorge Rodríguez, jefe de Gabinete.

(Por M.O.D., desde San Luis) **Carlos Corach se paseaba ayer por los pasillos del Hotel Potrero de Funes desplegando un buen humor que no siempre es habitual en él. Se lo veía contento. "No hay ningún problema", aseguraba a quienes se le acercaban para preguntarle por el enojo de Oscar Camilión ante la decisión de trasladar la Gendarmería y la Prefectura al Ministerio del Interior. Para probar sus dichos, Corach contó que el próximo viernes tendrá un encuentro con el ministro de Defensa y los jefes de ambos organismos, con la única intención de negociar los términos del traslado.**

El único reparo al que tanto Corach como el jefe de gabinete, Jorge Rodríguez, parecían prestarle atención es al que presentaron los gendarmes, preocupados por el destino que podría adoptar su estructura, ahora militarizada, cuando pase a depender de un ministerio político. "Ellos tienen, por ejemplo, un tribunal de disciplina que es militar", explicaba Corach con tono comprensivo. "Que Gendarmería salga de la órbita del Ministerio de Defensa no significa que vaya a perder su estructura militar", acotó luego Rodríguez, también en los pasillos del Hotel Potrero de Funes, donde se realizó la décima cumbre del Mercado Común del Sur (Mercosur).

Cuando le consultaban por la nueva estructura de poder del Gobierno, el brigadier Andrés Antonietti reaccionaba como quien se considera un seguro triunfador. Sus allegados afirmaron que, por fin, el "briga" tendrá que dejar de pedir permiso cada vez que quiere movilizar a efectivos de la Gendarmería o de la Prefectura en cumplimiento de las funciones de coordinación de los servicios de seguridad interior que tenía desde la Secretaría de Seguridad Interior y Protección a la Comunidad.

Pero la felicidad de Antonietti debe haber durado lo mismo que un suspiro, porque Corach le hizo saber que, si bien será bienvenido en Interior, es él quien ejercerá las funciones de mando. El argumento es el siguiente: si la Policía Federal tiene dependencia directa del ministro, Prefectura y Gendarmería no pueden ser menos.

Cavallo también se veía de buen humor. Cuando se cruzó con Rodríguez en los pasillos del hotel, le señaló al gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla, y le dijo: "Se está quejando por lo del Instituto de Vitivinicultura y yo le dije que todo es culpa tuya".

Todos los ministros que vinieron a esta cumbre fueron los que ganaron o salieron invictos con las medidas anunciadas por Rodríguez. Por eso, hasta se permitían bromear con la interna de Gobierno. "Decí algo divertido, que a vos te sale fácil", provocó Corach al canciller Guido Di Tella, quien, raro en él, se mostró falto de imaginación.

SORPRESAS EN DEFENSA

Los militares son policías

La sorpresiva decisión del Gobierno de traspasar Gendarmería y Prefectura a la órbita del Ministerio del Interior desarticuló buena parte de lo que se venía haciendo en torno de la reestructuración de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, ya que ambas reparticiones estaban contenidas en los cálculos de la comisión *ad hoc* que coordina el debilitado ministro de Defensa, Oscar Camilión, sobre cuya permanencia en el cargo vuelven a hacerse apuestas. El efecto sorpresa también se sintió en el Parlamento: el presidente de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma (PJ), adelantó su desacuerdo con la medida y destacó que "tienen plena vigencia las leyes que establecen que Prefectura y Gendarmería tienen dependencia orgánica del Ministerio de Defensa y funcional del Consejo de Seguridad Interior".

Todavía shockeados por el sorpresivo traspaso a la esfera del Ministerio del Interior, los titulares de la Gendarmería, comandante general Timar Musumeci, y de la Prefectura, prefecto general Jorge Maggi, mantuvieron ayer nerviosas reuniones con su ex jefe, el ministro de Defensa, Oscar Camilión, para intentar averiguar en qué condiciones pegan el salto. Hasta ahora lo poco que saben es que quedarían bajo el mando directo del secretario de Seguridad y Protección de la Comunidad, brigadier Andrés Antonietti, quien también pasó a depender de Interior, aunque se calcula que en los hechos seguirá reportando directamente ante el presidente Carlos Menem.

En una primera reacción Musumeci anticipó ayer que su fuerza le pedirá "al alto nivel político" que no se toque la "naturaleza militar" de su fuerza. "Apenas conozcamos la norma veremos cuál es el canal adecuado para formular las propuestas que estamos evaluando", dijo, desorientado, el jefe de los gendarmes. La propuesta pasará por dos ejes: "mantener el régimen disciplinario castrense" porque "por su estructura y su identidad el cambiar ese régimen la desnaturaliza, ya que es una fuerza de seguridad de naturaleza militar, que se rige bajo el Código de Justicia Militar". El otro punto en cuestión es "preservar todos los aspectos de vigilancia y control de las fronteras, y mantener determinadas capacidades para operar en el ámbito del planeamiento militar".

El prefecto Maggi, en tanto, se apresuró a aclarar que en su fuerza "no hay signos de intranquilidad ni ningún estado deliberativo" por el cambio de ministerio. "Entiendo por las noticias que hasta ahora lo único que cambia es la dependencia de la Prefectura" pero la fuerza "pasaría entera, sin ningún cercenamiento de funciones, de jurisdicción, ni personal ni material", agregó el jefe de la Prefectura, quien aunque ayer por la mañana se entrevistó con el presidente Carlos Menem para invitarlo al acto de celebración del centésimo aniversario de la fuerza, asegura que se enteró del traspaso "por radio".

Si bien no fue explicitada, la preocupación de fondo de ambas fuerzas se centra en que en adelante tendrán que compartir el presupuesto con la poderosa Policía Federal, y complementar sus actividades para conseguir que disminuya la histórica superposición de tareas. "Este decreto tiene la marca de (el ministro del Interior, Carlos) Corach en el orillo. El cree que ganó poder, pero no se da cuenta que metiendo a todos los gastos en la misma bolsa se acaba de comprar un gran problema: los muchachos se van a matar para dirimir funciones e intereses y como ya no va a tener la excusa de que no maneja todo el aparato, puede terminar siendo el fusible", aseguró a este diario una fuente política, un tanto dolida por la inesperada movida del Gobierno.

Tranquilos, todavía falta lo peor

"Acá el problema no es lo que se va, sino lo que se viene", ironizaban anoche en el Palacio Sarmiento. El juego de idas y vueltas responde a que el recorte de una secretaría y dos subsecretarías del Ministerio de Educación no altera la estructura de la cartera. La alteración vendrá por el pase de las conflictivas áreas de ciencia. La Secretaría de Ciencia y Tecnología–CONICET incluido– y las comisiones de Energía Atómica (CNEA) y de Actividades Espaciales (CNAE) pasarán de la órbita presidencial a la de Educación. El director de la CNEA, Jaime Pahissa, confesó ayer que le "sorprendió mal" su cambio de jefe directo, porque implica una pérdida de nivel, y para ilustrar el inesperado reordenamiento comentó que "en el proyecto de ley de actividad nuclear que está en el Parlamento figuramos en el ámbito de Presidencia".

El equipo de la ministra Susana Decibe considera que la guadaña realizó el corte menos doloroso. "Teniendo en cuenta que la Secretaría de Programación es la que se ocupa de la aplicación de la Ley Federal de Educación y la de Políticas Universitarias, de la de Educación Superior, la más vulnerable era la de Coordinación, por eso se pasó al rango de subsecretaría". De esta forma Sergio España, quien había asumido esa secretaría hace poco más de dos meses, volverá a ser subsecretario de Gestión y Políticas Compensatorias. Así se fusionarán dos áreas, con lo cual desaparecerá la subsecretaría que ocupaba Lucrecia Tulic. La función de España, quien tenía a su cargo el manejo del presupuesto de la cartera, será asumida por el secretario general.

En el área universitaria, donde la gestión de Decibe retomó un discurso de confrontación, se suprimió la Subsecretaría de Coordinación que ocupaba Eduardo Mundet. Este cordobés que permanece en Educación desde la gestión de Antonio Salonia continuaría como asesor.

Con la absorción de la CONEA, Educación recibirá más de 2.300 agentes, además de los más de mil empleados de la Sociedad Nucleoeléctrica Argentina, próxima a privatizarse.

Estratosfera

"Dentro de poco vamos a licitar un sistema de vuelos espaciales con naves que van a salir de atmósfera, se van a remontar a la estratosfera, de tal forma que en una hora y media podremos estar en Japón, Corea, y, por supuesto, más adelante en otro planeta si se detecta que hay vida." La "visionaria" exposición del presidente Carlos Menem al inaugurar el ciclo lectivo '96 descolocó a *funcionarios y escolares* en Tartagal, Salta. Sin embargo, con la segunda Reforma del Estado cobró sentido, por lo menos, el contexto del anuncio: la Comisión Nacional de Actividades Espaciales dependerá ahora del Ministerio de Educación. El titular del organismo, Conrado Varotto, dijo que "tenemos un plan espacial a once años aprobado en enero del '95, y si se puede cumplir mejor de esta forma, adelante".

LA REFORMA DARA VUELTA EL REGIMEN DE EMPLEO PUBLICO

Los que queden deberán hacer mérito

Ya no habrá ascensos automáticos, sino premios y castigos por productividad. Revisarán los regímenes especiales.

(*Por Cledis Candelaresi*) La reubicación o el eventual despido no es la única amenaza que implica la segunda reforma del Estado sobre la suerte de los empleados públicos. Quienes sobrevivan en la órbita estatal también deberán adecuarse a un nuevo régimen laboral que, entre otras cuestiones, implementará un sistema de premios y castigos similar al que utiliza el sector privado: cada agente será promocionado exclusivamente por su "productividad" y no sólo por la permanencia en el puesto, evaluación que aún no se sabe quién ni cómo se hará. En su proclamado afán de estimular la eficiencia, el Gobierno también unificará el sistema de compras estatales a través de un registro único de proveedores y promoviendo la intervención obligatoria de la Sindicatura General de la Nación antes de realizar contrataciones superiores a un monto que, posiblemente, ronde los 700 mil pesos (ver aparte). Todo un gesto de la administración menemista para combatir la corrupción que corroe el prestigio de sus funcionarios.

La revisión de los regímenes laborales es una de las tareas que tiene a su cargo la Unidad de Reforma y Modernización del Estado creada bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete, y a la que se sumó Andrés Rodríguez como representante de la Unión del Personal Civil de la Nación, el gremio oficialista de trabajadores estatales. La única condición que el gremialista intentaría imponer es que los cambios previstos se hagan a través de negociaciones colectivas. Fórmula que de ningún modo impediría al Gobierno avanzar con la reestructuración prevista.

Una de las pautas para diseñar el nuevo régimen que afectará a toda la administración pública y los organismos descentralizados es la unificación de todos los escalafones vigentes, algo con lo que, según sostuvo ante este diario Alberto Abad –uno de los protagonistas de la reforma– serviría para evitar "inequidades" como la de que una misma función sea remunerada de manera diferente según la dependencia de que se trate.

Esa homogeneidad, a su vez, también implicaría revisar los regímenes especiales, como los que involucran a los trabajadores del PAMI o del Conicet. Pero también pone bajo la lupa al Sinapa, un sistema para promocionar a los administradores públicos pero que, a los ojos de los reformadores, no incluye un adecuado esquema de incentivos. En otros términos: no permite ascender a quienes hacen más mérito.

Justamente, la instrumentación de un régimen que permita promover a quienes demuestren más productividad y condenar a una "remuneración estática" (tecnicismo con el que Abad se refirió a un eventual congelamiento salarial), negándoles la "posibilidad de ascenso", a aquellos que no se esmeren es otra de las consignas oficiales para hacer la revisión. En esto consiste, básicamente, lo que quienes tienen a su cargo esta tarea denominan "jerarquizar" la carrera del empleado público.

La nueva fórmula de organización del trabajo público afectará tanto a quienes no ven su situación afectada por la eliminación o fusión de la dependencia a la que pertenecen como a aquellos que, aunque involucrados en este cambio, consigan reubicarse en el Estado. Este destino o la posible emigración al sector privado (por ahora existe un principio de acuerdo con el Consejo del Empleo para instrumentar un régimen de pasantías) son las salidas que Abad asegura se propiciarán desde el Gobierno.

–Pero la sola existencia de un plan de reconversión da por sentado que hay personal excedente. Y no a todos podrán reubicarlos... –le preguntó **Página/12.**

–La idea es que no haya despidos –fue la elíptica respuesta del funcionario.

Desde la jefatura de Gabinete no sólo se eluden números sobre eventuales cesantías, sino que se insiste en que el grueso de aquellos agentes que queden sin función serán recolocados, gracias al Programa de Reconversión que elabora la Secretaría de Empleo. Para hacer creíble su promesa, Abad recuerda que hay áreas desguarnecidas de gente competente: cuando él asumió al frente del PAMI, por ejemplo, se encontró con que sólo 40 inspectores debían auditar todas las contrataciones del país.



Tony Valdéz

Alberto Abad, secretario de Control Estratégico.
La Sigen intervendrá ante las compras del Estado superiores a 700 mil pesos.

Compras bajo vigilancia

(*Por C. C.*) Los nuevos regímenes de contratación pública que el Gobierno se dispone a pulir este fin de semana obligarán a todos los ministerios a consultar un registro único de proveedores para las compras de material de trabajo y a pasar por el ineludible filtro de la Sigen cuando se trate de operaciones de envergadura, propuesta esta última elevada por la propia Sindicatura que, según los dichos del reformador Alberto Abad (ex titular de ese organismo de contralor) ahora sólo fiscaliza ocasionalmente estas operaciones. Este es otro de los aspectos de la reforma contemplados expresamente en las normas reglamentarias.

En el caso de compras de los denominados "bienes homogéneos" (papeles, lápices, diskettes, por ejemplo) se extenderá a toda la administración un sistema que ya estrenó Economía. Se trata de que cada responsable de esas operaciones esté conectado a un único banco de datos que se actualiza cada quince días con los precios de todos los proveedores, entre los que, exclusivamente, deberá elegirse el que resulte más conveniente.

Para las compras de más jerarquía (aún no está precisado el piso, pero podría redondear los 700 mil pesos) también existirá un procedimiento común e inevitable: después de consultar precios o realizar una licitación, el área en cuestión deberá informar a la Sigen sobre su alternativa de compra antes de concretarla. El órgano de control –que hoy sólo supervisa contrataciones aisladas– tendrá que evaluar la justicia del precio reclamado mediante un testeo al mercado, lo que implica instrumentar un sistema de precios de referencia. Si después de este examen se expidiera favorablemente, el funcionario que formuló la consulta podría cerrar trato; de lo contrario, se vería obligado a buscar un mejor proveedor.

LA CGT RECLAMA UNA TREGUA SOCIAL

El interior sentirá el golpe

(*Por Diego Schurman*) Claudio Lozano, economista del gremio estatal ATE, estimó ayer que la segunda Reforma del Estado tendrá como corolario el despido de unos 370 mil agentes provinciales, lo que equivale a una poda del 30 por ciento de los trabajadores del sector. El dato no es menor ya que aportaría ni más ni menos que 3 puntos adicionales al ya elevado índice de desempleo. "El cóctel que conforman esta reforma, la ley de Solidaridad Previsional y el Pacto Fiscal estrangulará a las provincias y las llevará indefectiblemente a realizar cesantías e incluso reducción de salarios", señaló. Por su parte, la CGT declarará hoy su oposición a eventuales despidos en el sector público y reclamará una "tregua social" por 6 meses.

ATE alertó la semana pasada sobre las 18.655 bajas que producirá la reforma en la administración central, entes descentralizados y el sistema de seguridad social. Ayer, Lozano advirtió que la reestructuración también tendrá consecuencias para el sector público provincial.

"El desgüace de los estados provinciales y la reducción de las plantas, por efecto de la prórroga de los pactos fiscales, se viene produciendo hace tiempo. Y esto supone la privatización de bancos y empresas de energía, así como la expulsión de nuevos trabajadores públicos", pronosticó. La poda de 370 mil agentes les permitirá un ahorro extra de alrededor de 3600 millones de pesos anuales.

Un trabajo del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP), que comanda Lozano, adelantó hace tres meses el negro panorama que le aguardaba al interior para este año. El *paper* hace hincapié en el ahogo financiero y el cepo fiscal que, con diversas medidas, vienen sufriendo las provincias desde el inicio del Plan de Convertibilidad. A modo de ejemplo figuran:

- la transferencia a las provincias de los gastos de carácter social, como el pago de salarios a trabajadores de hospitales y escuelas;
- la transferencia de los servicios públicos y la financiación de algunos ramales ferroviarios;
- la privatización de Agua y Energía, que estaba asociada en forma subsidiada con empresas provinciales del sector,
- y la transferencia de gastos administrativos de la DGI.

Según Lozano, la segunda reforma significará una profundización de estas medidas, lo que pone a los estados provinciales entre la espada y la pared. Hace tiempo que el Gobierno viene advirtiendo sobre la necesidad de realizar una poda. Pero en su defensa, las provincias aducen que con el ajuste sólo cambiarán un problema por otro: equilibrarán las cuentas a costa de un incremento de los índices de desempleo.


DyN

Los presidentes de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile.

El Mercosur apoyó los reclamos argentinos sobre las islas Malvinas.

El Mercosur es demócrata y las Malvinas, argentinas

Chile y Bolivia se sumaron al Mercado Común del Sur, que decidió además apoyar los reclamos argentinos sobre las islas Malvinas. Todos los países adhirieron a la "cláusula democrática" contra eventuales golpes de Estado.

(Por M.O'D., desde San Luis) **La Argentina recibió en la cumbre que sesionó ayer en esta ciudad un importante respaldo a sus reclamos de soberanía sobre las islas Malvinas. Por primera vez desde que se fundó el Mercado Común del Sur, en 1991, los tres socios comerciales de la Argentina (Brasil, Uruguay y Paraguay) tomaron partido en la disputa con el Reino Unido. "El apoyo es incondicional, las islas pertenecen a la Argentina", dijo Carlos Menem durante la conferencia de prensa final. Menem vivió como un triunfo que también se sumaran a esa declaración los dos países cuyos presidentes vinieron a San Luis para asociarse al Mercosur, Chile y Bolivia. El embajador Andrés Cisneros, flamante segundo de Guido Di Tella en la Cancillería, sostuvo ante este diario que el Mercosur expresa así su voluntad de terminar con una disputa en su área de influencia: el Atlántico Sur.**

Di Tella está embarcado ahora en una política para revitalizar el reclamo de la Argentina en las Naciones Unidas y para recoger la mayor cantidad de apoyos posibles en la región, luego de haber concentrado durante varios años su estrategia en la negociación bilateral con el Reino Unido y la política de seducción a los kelpers. El canciller se prepara ahora para acudir al Comité de Descolonización de la ONU, donde todos los años se discute la cuestión de las Malvinas. Los kelpers insistirán en exigir el derecho a la autodeterminación y Di Tella intentará que se apruebe por consenso la resolución que insta a las partes en conflicto a negociar la soberanía, como sucedió en los últimos años.

Cláusula democrática

Cuando el general Lino Oviedo puso en evidencia la precariedad del sistema democrático paraguayo, la Unión Europea le hizo saber al Mercosur que los acuerdos alcanzados hasta ahora caerían en forma automática ante la ruptura del orden institucional en cualquiera de sus países miembros. El uruguayo Julio María Sanguinetti se comunicó en forma inmediata con Carlos Menem para hacerle notar que se habían olvidado de incluir a la democracia como requisito en el Tratado de Asunción que dio origen al Mercosur. Los presidentes repararon esa omisión en esta cumbre. Firmaron una "declaración presidencial sobre el compromiso democrático del Mercosur", en el que queda establecido que cualquier alteración en el sistema político "constituye un obstáculo inaceptable para la continuación del proceso de integración".

Bolivia y Chile

Chile se asoció por fin al Mercosur. El presidente Eduardo Frei firmó ayer el acuerdo de libre comercio por el que tanto pujó la Argentina, que entrará en vigencia en octubre y habrá eliminado en un plazo de ocho años las barreras aduaneras para el 90 por ciento de los productos que integran el listado aduanero. El presidente boliviano, Gonzalo Sánchez de Losada, por su parte, firmó un acta que sienta las bases para la firma de un acuerdo similar.

Ninguno de los dos pasará a ser un miembro pleno del Mercosur, porque sólo van a compartir la zona de libre comercio, quedando excluidos de la unión aduanera, por la cual los productos que ingresan desde afuera del bloque a cualquier de sus cuatro integrantes (Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay) pagan un mismo arancel, aunque existen excepciones.

Chile nunca quiso sumarse como miembro pleno al Mercosur. De hecho, coqueteó durante años con el NAFTA, el acuerdo de libre comercio entre Estados Unidos, Canadá y México, sin prestar atención a las insistentes invitaciones que le hacía llegar la Argentina. Con el tequilazo y la llegada masiva de los republicanos al Congreso norteamericano, Frei se inclinó por el Mercosur, pero jamás pensó en modificar su arancel externo (que en Chile es único) y perder los privilegios devenidos de la relativa prosperidad de su economía y la salida al Pacífico, que le permite comerciar con los tigres asiáticos.

Chile no era "tan" liberal

El contrapunto entre la posición ultraliberal asumida por el presidente de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba), Eduardo Escasany, y la defensa de los políticos y la función pública por parte del presidente chileno, Eduardo Frei, fue la nota altisonante de la última jornada del Foro Económico Mundial que se realizó en Buenos Aires entre el domingo pasado y ayer. El banquero argentino describió a la presión de "los requerimientos sociales en favor de mayores niveles de bienestar" como "un foco permanente de inestabilidad política, que atenta contra la consolidación del sistema democrático", mientras que el jefe de Estado trasandino definió como una de las luchas pendientes el combate a la pobreza y la marginación. En una segunda intervención, Escasany planteó la necesidad de continuar la reducción del gasto de los gobiernos para consolidar la integración, a lo que Frei respondió pidiendo "respeto por la función pública, los políticos y los parlamentos". Como un mensaje elíptico al establishment financiero –del que Adeba es el representante local–, subrayó: "No queremos los capitales especulativos, los capitales golondrina, que vienen en la búsqueda de negocios fáciles".

En la sesión plenaria de clausura, ayer por la mañana –antes que Frei partiera hacia San Luis–, ambos compartieron panel con el mandatario boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada; el titular del BID, Enrique Iglesias, y el presidente del Foro, Klaus Schwab. Tanto las intervenciones de los mandatarios como la de Iglesias apuntaron a resaltar la función social de los gobiernos frente a los problemas irresueltos –o agravados– por la mundialización de la economía. En cambio, el discurso de Escasany se centró en un reclamo sectorial de la banca argentina: la abolición de las restricciones de los demás países de la región al acceso de los bancos argentinos para operar en esas plazas.

Sin embargo, la diferencia más marcada con el resto del panel quedó reflejada al responder a la provocativa pregunta de Schwab sobre qué recomendaciones harían a los inversores del extranjero para atraerlos hacia la región. Escasany cambió el eje y planteó la necesidad de que los gobiernos siguieran profundizando sus respectivos ajustes a través de la reducción del gasto público. Frei, que cerró la ronda de oradores, comenzó su intervención pidiendo "respeto por la función pública, hacia los parlamentos, por los políticos", recordando "con qué facilidad se los ataca y se condena al sector público cuando se tratan problemas de corrupción, mientras se olvida que es siempre alguien del sector privado el que corrompe". Inmediatamente condenó a los capitales financieros especulativos, respondiendo que "no los queremos".

Chile era, hasta hace pocos meses, el único país de la región con fuertes restricciones al ingreso de capitales "golondrina", exigiendo plazos mínimos de permanencia medidos en años. Recientemente, Brasil adoptó medidas similares, en prevención de los desequilibrios que genera el ingreso y salida permanente de estos activos sobre el circulante y en la balanza de pagos. La Argentina, con un criterio opuesto sobre política monetaria, carece de cualquier tipo de control o regulación sobre el movimiento de divisas, para beneficio de banqueros y agentes de los mercados especulativos locales. El sector financiero argentino está caracterizado, además, como el que tiene la mayor deuda pendiente en la reconversión, y es considerado tanto por la conducción económica como por los empresarios como altamente ineficiente e improductivo.

MENEM SIGUE SOÑANDO CON LA REELECCION

Cualquier oportunidad vale

Era la cumbre del Mercosur, pero el presidente Carlos Menem no pudo abandonar su obsesión por la reelección.

(Por María O'Donnell, desde San Luis) –*Voy a entregar la presidencia, pero conste que voy por una próxima reelección* –anunció Carlos Menem antes de pasarle el martillo que simboliza la titularidad pro tempore del Mercado Común de Sur a su colega brasileño, Fernando Henrique Cardoso.

–*Tenía mucho miedo de que usted quisiera ahora la reelección* –bromeó Cardoso.

–*Ganas no me faltan* –alcanzó a replicar Menem, mientras su colega daba por clausurada la cumbre. Imposible no creerle: la ciudad estaba decorada hasta el hartázgo con la leyenda "Menem 1999".

Durante los seis meses que la Argentina ejerció la presidencia rotativa del Mercosur, Menem logró cumplir con dos objetivos importantes que quedaron plasmados en el documento final del encuentro: la asociación de Chile con el bloque comercial que integran la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay y el apoyo de todos esos países, más Bolivia, al reclamo de soberanía sobre las islas Malvinas, algo hasta ahora insólito en estas cumbres.

"Señores jefes de Estado, en nombre de la Argentina quiero darles las gracias por este apoyo a los derechos soberanos que nos corresponden sobre las islas Malvinas", dijo Menem antes de improvisar su desprolija ceremonia de traspaso de mando a Cardoso, durante una reunión reservada de los cuatro presidentes del Mercosur, junto con el chileno Eduardo Frei y el boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada, que se asociaron con sendos acuerdos al bloque comercial (ver página 6).

Los presidentes de los cuatro países del Mercosur habían llegado a San Luis a las 10 de la mañana. Del aeropuerto se trasladaron al Monumento al Pueblo Puntano de la Independencia, donde los aguardaban miles de niños ataviados con prolijos guardapolvos. Las escuelas habían cumplido rigurosamente con la orden que les impartió el gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá de reclutar sesenta alumnos cada una.

Los chicos que estaban desperdigados por el monumento de dimensiones espectaculares que el gobernador mandó a construir hace un par de años sobre el lugar donde San Martín preparó a los granaderos antes de cruzar los Andes aplaudieron a los funcionarios y gobernadores argentinos que montaron heroica guardia a la intemperie, expuestos durante media hora al impiadoso viento puntano. Cuando por fin llegaron los presidentes, alguien recitó por autoparlante unos versos de un poeta puntano, con la misma voz impostada que en los actos de la escuela primaria.

Sin sobretodo, porque sostiene que el control mental lo aleja del frío, Menem encabezó la comitiva presidencial que puso una ofrenda floral sobre el busto de San Martín y luego avanzó hacia el micro, que los sacaría de los cerros para llevarlos hasta el Hotel Potrero de Funes, ubicado a 20 kilómetros de la ciudad de San Luis. El chofer del micro cumplió con la orden que había recibido de desviarse en el camino, para que tan destacada comitiva no pasara frente al motel Y no c... , el motel donde Rodríguez Saá fue sorprendido hace casi tres años junto con su amante la Turca Sesin que estaba peligrosamente cerca del monumento. Tan cerca que su dueño Horacio Carbonari no resistió la tentación de correrse hasta el acto.

Una vez en el hotel, los presidentes se reunieron por primera vez a solas, en un salón con una vista espectacular del lago Potrero de Funes. Pero no discutieron, porque no fue ésta una cumbre conflictiva. Estaban todos de acuerdo en asociarse con Chile a través de una zona de libre comercio, y ninguno puso objeciones a las dos principales declaraciones políticas que en esta cumbre emitió el Mercosur (ver página 6).

Antes de partir, brindaron todos juntos una conferencia de prensa, en la que Menem omitió toda referencia a la reelección y Cardoso lo ayudó a salir del tema con elegancia: "Es prueba de que todos compartimos también el sentido del humor en el Mercosur".



Carlos Menem le entregó la presidencia del Mercosur a Cardoso. *"Compartimos el sentido del humor entre Argentina y Brasil", dijo el brasileño.*



Resucitó Adelina

(Desde San Luis) Con una minifalda, capa con bordes de piel y botas hasta las rodillas, Adelina Dalesio de Viola apareció ayer en el palco oficial que compartieron todos los participantes de esta décima cumbre del Mercosur. Después cantó al lado de Carlos Menem y César Isella.

–Vengo en forma particular. No tengo nada que ver con nada –respondió ante una pregunta de **Página/12**.

–*¿Supo que había una cumbre en San Luis y se vino para acá?*

–Tengo una consultora –respondió molesta antes de mezclarse entre el gentío.

Un funcionario le hizo la misma pregunta y la ex titular del Banco Hipotecario se sinceró: "Negocios", respondió. "El gobernador Rodríguez Saa me dijo que él la invitó porque está haciendo unos trabajos de consultoría en San Luis", precisó otro.

–Es intermediaria en una cuestión de salud entre la provincia y la empresa brasileña de medicina prepaga Amin. También está con una ART –aclaró un poco más el panorama el gobernador puntano.

–*¿Tiene algo que ver con la Fundación de Mas Canosa?* –insistió este diario.

–No, acá no. Mas Canosa tiene inversiones en Mendoza y en San Juan, pero acá no.

Duhalde perdió la paciencia

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde volvió a poner límite a una eventual intención del presidente Carlos Menem de pelear por una nueva reelección. "Más importante que el Presidente es la Constitución argentina", dijo. En declaraciones desde San Luis, donde asiste a la cumbre de presidentes del Mercosur, Duhalde restó importancia a los carteles "Menem 99". "En todas las provincias argentinas, en mi provincia, en todas partes veo esas inscripciones. El presidente de la República tiene gente que lo quiere en todo el país", dijo Duhalde, aunque luego aclaró que "más importante que el Presidente es la Constitución argentina". El gobernador bonaerense, firme precandidato para suceder a Menem por el justicialismo, también dijo que era "importante" para el justicialismo la llegada de (Ramón) Ortega en Buenos Aires, y calificó al ex gobernador tucumano de "ídolo popular". Aunque luego aclaró: "Los pueblos distinguen, tienen bien separados los roles".

Magra recaudación

La recaudación de los impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales no alcanzaría la meta mínima prevista por Economía, objetivo que se ubica en 1150 millones de pesos. De acuerdo con la versión que ayer circuló por las mesas de dinero de la city, el resultado habría sido muy pobre, apenas 850 millones, lo que alertó a los operadores. El mercado está a la expectativa del balance impositivo de este mes, al que consideran clave para el cierre de las cuentas fiscales del primer semestre. Tres consultoras de la plaza pronosticaron un panorama desalentador en materia fiscal. En Economía, los números de la recaudación de Ganancias y Bienes Personales "es un secreto de Estado", según lo definió un funcionario de la Secretaría de Hacienda, que indicó que Domingo Cavallo, Ricardo Gutiérrez y Carlos Sánchez (actual titular de la DGI) son los únicos integrantes del equipo económico que están manejando esa información. Irónicamente señaló que "la evolución de la recaudación pasó a ser casi un tema de la SIDE". De acuerdo con la versión que comentaban en la city, los ingresos por Bienes Personales habrían alcanzado magros 200 millones de pesos, cuando Economía esperaba no menos de 350 millones, mientras que por Ganancias el Tesoro recibiría 650 millones, 150 millones menos que lo previsto. Uno de los economistas consultados por este diario advirtió que es prematuro realizar una evaluación, puesto que recién ayer terminaron de ingresar a las arcas oficiales los fondos acreditados por cheques depositados el viernes. De todos modos, estimó que la recaudación impositiva continúa muy débil. Otro consultor informó a sus clientes que el saldo de la cruzada de la DGI para cobrar Ganancias y Bienes Personales fue un fracaso, aunque destacó que la recaudación del IVA está en franco ascenso este mes.

APS se salvó de la quiebra y va a la guerra contra AMSA y Medicus

La obra social empresaria consiguió 60 días de prórroga para convocar a la junta de acreedores, en la que las dos prepagas votarían en contra de un acuerdo. APS las querelló por presunto "robo de cartera de beneficiarios".

(*Por Raúl Dellatorre*) La obra social empresaria APS logró salvarse sobre la hora de una quiebra segura. De haberse reunido la junta de acreedores citada para ayer, el directorio de la entidad habría visto rechazada su propuesta de cancelación de deudas por el voto en contra de las prepagas AMSA y Medicus. Pero 24 horas antes, el lunes, el juez a cargo de la causa, Gerardo Vasallo, fue recusado por APS bajo la imputación de "prejuzgamiento", por haber adoptado medidas que presuponían la quiebra, según interpretó el directorio de la obra social. En menos de 24 horas, APS obtuvo un dictamen favorable a la recusación, la designación de una jueza reemplazante y una respuesta positiva de ésta al pedido de prórroga de la junta de acreedores por 60 días. AMSA y Medicus habrían solicitado, a cambio de su voto favorable, que APS dejara sin efecto las querellas en su contra por "robo de cartera de beneficiarios" y una demanda civil por daños de 30 millones de pesos.

APS tiene una deuda verificada en concurso de 62 millones de pesos, de la cual los mayores acreedores son la unión transitoria de empresas Anchorena-Colegiales, la Confederación Farmacéutica, Swiss Medical y las federaciones de Clínicas (Fecliba) y Médica de Buenos Aires (Femeba). Todas ellas respaldarían una propuesta de quita y facilidades de pago que el directorio de APS, encabezado por Guillermo Gómez Galizia, iba a presentar ayer en la junta de acreedores. Pero sus votos no son suficientes para asegurar la aprobación.

Alejandro Elias



Natalio Grinman, Mario Santocono y Daniel Herro, directores de APS.
La deuda verificada de la obra social llega a 62 millones. También demandaron al ex interventor Cornide.

AMSA y Medicus entraron en conflicto con APS desde que el actual directorio, a poco de asumir (abril de 1995), rescindió el contrato que habían firmado con el entonces interventor, Osvaldo Cornide (nombrado a instancias de Eduardo Bauzá), cediéndoles la atención del total del padrón de afiliados, en 1994. Mario Santocono, Natalio Grinman y Daniel Herro, directores de APS, denunciaron ayer en conferencia de prensa que las dos prepagas "le robaron a la obra social miles de afiliados, mandándoles cartas en las que les anunciaban la probable discontinuidad de APS y ofreciéndoles afiliarse a ellas para asegurarles la prestación". Entre el inicio de la gestión Cornide y la rescisión del contrato con AMSA y Medicus, comentaron los actuales directivos, APS pasó de 225 mil a menos de 50 mil afiliados.

"Lo peor –agregó Herro– es que no les mandaban carta a todos los afiliados, sino a aquellos que por su historia clínica evidenciaban estar sanos, o que por edad constituían la población de menor riesgo a las enfermedades, y le dejaron a APS los enfermos y ancianos". APS querelló a las dos prepagas por robo de cartera y un daño civil que estimó en 30 millones de pesos, y al ex interventor Cornide por administración fraudulenta.

Según relataron los directivos a **Página/12**, las dos empresas "exigían que bajáramos las dos querellas a cambio de dar su aprobación al acuerdo de cancelación de la deuda". Para poder alcanzar la mayoría en la junta de acreedores, APS le solicitó al juez Vasallo una prórroga de 60 días para reunir a unos 200 acreedores pequeños –de un total de 1300– que cubrieran el bache que dejaban AMSA y Medicus (las deudas con ellos representan el 12% del total). El magistrado la negó y comenzó a tomar contacto con los prestadores de la obra social a fin de que mantuvieran el servicio transitoriamente en caso de decretarse la quiebra. Esta actitud les dejó picando el argumento a los directivos de APS para recusarlo por "prejuzgamiento".

NO QUIEREN PRORROGA PARA OPTAR

Las AFJP reclamarán el veto

(*Por Alfredo Zaiat*) Diputados aprobó la semana pasada el proyecto de ley que propone mantener por tiempo indefinido la opción de los trabajadores de arrepentirse de haber elegido una AFJP y retornar al régimen de reparto. La iniciativa –adelantada por *Página/12*— ya fue girada a Senadores, cámara que la trataría la próxima semana. La celeridad de los legisladores obedece al inminente vencimiento del plazo de dos años para regresar al sistema público. Las compañías que manejan fondos previsionales están a la expectativa del curso final que tendrá ese proyecto, mientras analizan la oportunidad de ejercer su poderoso lobby. Ante una consulta de este diario, el titular de la cámara de AFJP, José Luis Pardo, fue terminante: "Esa iniciativa es una barbaridad; espero que los senadores no la aprueben". En caso de que prospere el proyecto impulsado por el diputado del PJ Oraldo Britos, las administradoras reclamarán el veto del Poder Ejecutivo.

La opción del retorno, que vence el 15 de julio, fue una concesión otorgada en su momento por el Ejecutivo para lograr la aprobación de la ley del nuevo sistema previsional. Las AFJP están inquietas por ese vencimiento y alientan a que esa opción sea ignorada. Pero el proyecto de Britos movió el tablero. La iniciativa del legislador puntano propone sustituir los dos últimos párrafos del artículo 30 de la ley 24.241 (de reforma previsional), incorporados por la ley 24.347 (donde se estableció el plazo para optar), por el siguiente: "El derecho de opción del afiliado de pertenecer al régimen previsional público o al de capitalización es de carácter permanente, el que podrá ser ejercido en plazos no menores a dos años".

En los fundamentos, Britos sostiene que el ingreso a una AFJP no tiene limitación temporal, mientras que el retorno al régimen de reparto tiene un plazo de vencimiento. "Esto atenta contra el principio constitucional de igualdad ante la ley y de libre elección", señaló el senador.

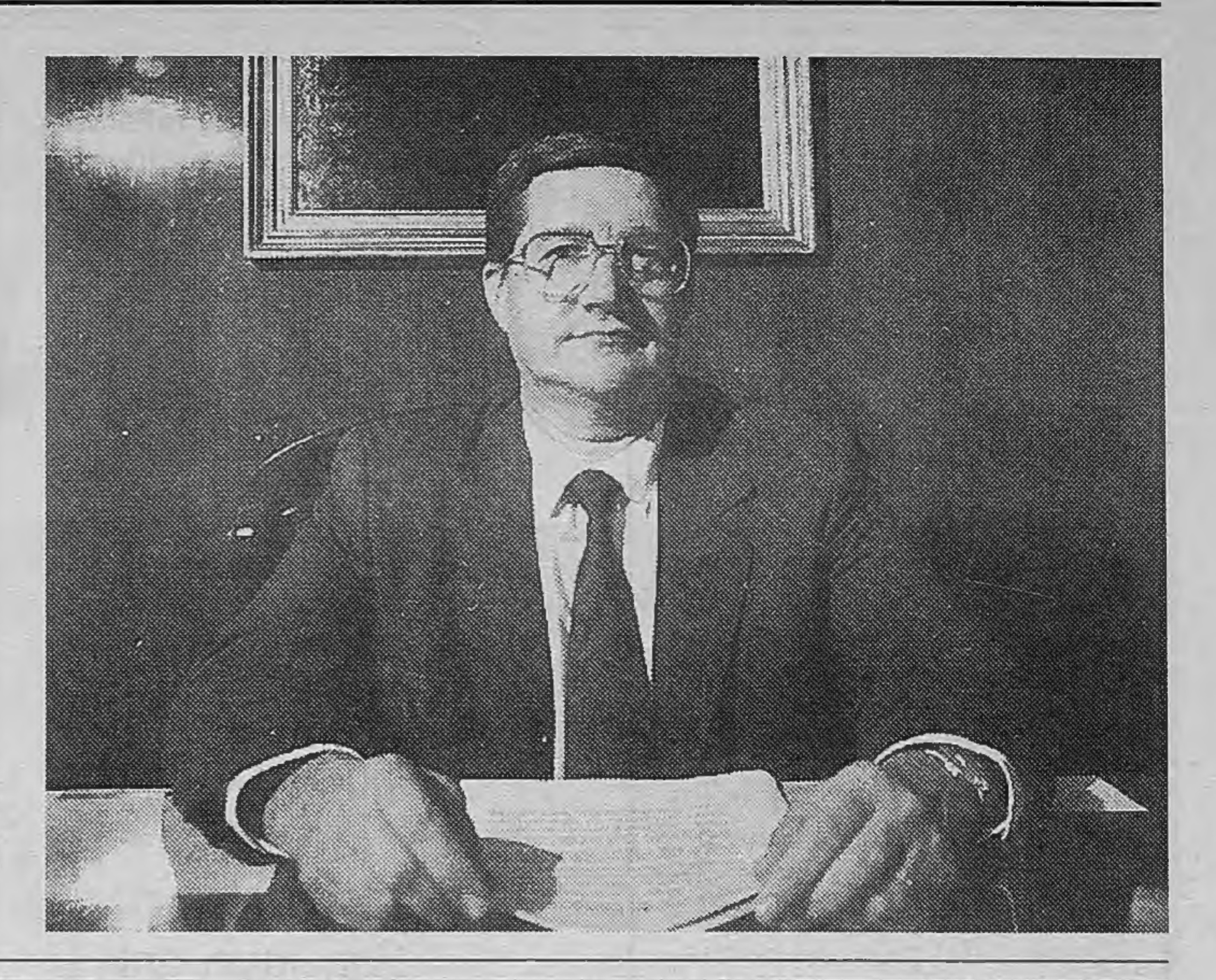
Por su parte, Pardo –que también es presidente del Banco Mariva y de la AFJP Activa-Anticipar– afirmó que si se aprueba esa ley "el problema no será sólo de las administradoras, sino que también afectará a la economía". El financista indicó que la cámara del sector no invertirá muchos esfuerzos en convencer a los senadores, sino que espera que esa tarea la asuma el Ejecutivo. Las AFJP llevaron ese tema ante Carlos Menem y Domingo Cavallo en una reunión realizada hace dos semanas.

Las administradoras consultadas por este diario coincidieron en que el proyecto Britos incorporará un factor de incertidumbre sobre el flujo de fondos del sistema que elevará considerablemente los costos para los afiliados. La posibilidad de saltar al reparto, por ejemplo, cuando una crisis financiera deprima el valor de los activos, deja en una situación muy vulnerable a las AFJP. De julio de 1995 a marzo de 1996 regresaron al sistema estatal 37.930 empleados.

CASO IBM-BANCO NACION

Piden la preventiva

En su dictamen ante la Cámara Federal, el fiscal Germán Moldes también pidió que a Aldo Dadone, Juan Carlos Cattáneo y Gustavo Soriani se los juzgue por asociación ilícita.



Aldo Dadone, el procesado ex presidente del Banco Nación.

El fiscal federal de Cámara Germán Moldes ratificó ayer el pedido de prisión preventiva formulado por los fiscales de primera instancia contra el ex presidente del Banco Nación Aldo Dadone, el ex titular de Consad y ex segundo de Alberto Kohan en la secretaría general de la Presidencia Juan Carlos Cattáneo y el ex vicepresidente de operaciones de IBM Gustavo Soriani. Moldes sostuvo además en su dictamen que al grupo de funcionarios y ejecutivos de IBM les podría caber la figura de asociación ilícita.

Moldes presentó su dictamen a los camaristas Luisa Riva Aramayo, Juan Cortelezzi y Horacio Vigliani, quienes estudian la apelación presentada por los treinta procesados por Adolfo Bagnasco en el marco de la denuncia por sobreprecios y coimas en el Proyecto Centenario. Los cargos a los que responden los procesados son los de "incumplimiento de los deberes de funcionario público", en el caso de los hombres del equipo económico, y de "fraude", para los directivos de IBM y los titulares de consultoras y subcontratistas que intervinieron en el astronómico acuerdo para informatizar el banco estatal y sus 525 sucursales.

Los fiscales federales de primera instancia Carlos Cearras y Pablo Recchini habían reclamado la prisión preventiva para ese grupo de procesados. El respaldo de Moldes incluye, sin embargo, un elemento nuevo: la incorporación de la figura de asociación ilícita, que convertiría en no excarcelable la eventual prisión preventiva. Moldes demandó a la Cámara que "tenga por acreditada la responsabilidad penal del presunto delito de asociación ilícita que enrostra a los nombrados y a otros imputados cuya existencia habrá de surgir de la marcha de la investigación".

Moldes, quien antes de su designación en la estructura judicial había militado a las órdenes del ex ministro del Interior José Luis Manzano y presentó su dimisión a la Secretaría de Población tras el escándalo desatado en torno de la documentación argentina provista al traficante de armas Monzer Al Kassar, asegura en su dictamen que "puede afirmarse sin hesitación alguna que ha habido solidaridad entre los procesados en materia de 'reparto de ganancias'". El fiscal también adhiere a la opinión de Cearras y Recchini, quienes entendieron necesario incluir en los procesamientos al empresario Juan Ignacio García del Río, un criterio que no fue compartido por Bagnasco, que sobreseyó a García del Río por falta de mérito.

Moldes caracterizó en su pronunciamiento las conductas de los tres imputados y recordó que Dadone ocupaba el máximo peldaño en el organigrama del Banco Nación y Cattáneo "revestía en calidad de funcionario público" como estrecho colaborador de Kohan. Soriani –describió el fiscal– "tenía un cargo de vital importancia dentro de la multinacional IBM". Todo ello conformó, según Moldes, una asociación ilícita y "este concierto de voluntades ha permanecido en el tiempo". El carácter prolongado que el fiscal adjudica a la relación entre Dadone, Cattáneo y Soriani es uno de los elementos indispensables para configurar el delito de asociación ilícita.

En su dictamen, Moldes sostiene que el agravamiento de los cargos y la ampliación de los embargos pueden tener un valor ejemplarizador, ya que contribuirán a "la erradicación de una lacerante sensación de impunidad contenida en una sociedad que, cada vez más, reclama respuestas categóricas de los tres poderes del Estado".

Entretanto, Bagnasco se apresta a viajar a Estados Unidos para tomar declaración a directivos de IBM internacional. La corporación, por su lado, emitió ayer un lacónico comunicado que niega la autenticidad de la circular interna que se le atribuye y donde se enumerarían los ejes de su estrategia defensiva, entre ellos la adjudicación de la responsabilidad penal a su cesanteada cúpula argentina y el castigo económico a los medios periodísticos hostiles.

MANIOBRAS CON EL ORO

Yoma está en cueros

"El único oro que conozco son las alhajas de mi abuela y de mi señora." Emir Yoma alardeó así con las costumbres de su familia para desmentir toda vinculación con las maniobras realizadas con exportaciones de oro que investiga la Justicia, y que derivaron en agresiones contra el fiscal a cargo del caso, Pablo Lanusse, y su hermana Patricia. Yoma sí admitió conocer a José Reynoso, un ex empleado de Curtiembres Riojanas (una de las empresas del grupo familiar) que hoy está preso cumpliendo una condena por robo contra la firma y que está sospechado de participar en el negocio a través de la compañía Refinerías Riojanas. Pero negó tener cualquier otra vinculación con él.

Entrevistado por dos radios porteñas, Yoma enfatizó que su familia se dedica "exclusivamente a la compra, venta y exportación de cueros. Nuestras empresas llevan todas el apellido Yoma, de manera que no pueden ser tan fantasmas". También negó conocer al empresario Enrique Piana, dueño de Casa Piana, la firma sindicada por el fiscal Lanusse como una de las principales implicadas en la causa por presunta defraudación fiscal.

La operatoria, expresamente autorizada por resoluciones dictadas por el Ministerio de Economía, consistía en importar oro monetario (libre de impuestos y aranceles), aplicar mínimos procesos de manufactura (incluso se sospecha que esta etapa se habría disimulado mediante el uso de facturas de proveedores inexistentes) y reexportarlo, obteniendo reintegros impositivos de la Aduana y la devolución del IVA por parte de la DGI. Sólo varios meses después de denunciada la maniobra, Domingo Cavallo dispuso derogar las normas que la facilitarían. La Justicia presume que el monto de la defraudación fiscal ascendería a los 100 millones de dólares.

Estatuto en la Biblioteca

Los representantes que conformen la estatuyente porteña sesionarán en el edificio de la Biblioteca Nacional, ubicado en la calle Agüero al 2500 del barrio de Palermo, informaron ayer fuentes oficiales. Los apoderados de los distintos partidos acordaron que la estatuyente se desarrolle en la Biblioteca Nacional, que –sostuvieron– "cuenta con la estructura necesaria para sesiones de este tipo", según los informantes. Los sesenta estatuyentes de los distintos partidos que surjan del voto de los porteños del próximo domingo deberán comenzar a reunirse dentro de los veinte días siguientes a la realización de los comicios, mientras que el plazo para elaborar el Estatuto será de 45 días, con una posibilidad de prórroga por otros treinta días. Si se toman en cuenta los plazos máximos, el estatuto organizativo de la ciudad autónoma de Buenos Aires debería quedar definido antes de que finalice setiembre para poder poner en funcionamiento en pleno a la comuna.

La Porta no necesita plata

El candidato del Frepaso, Norberto La Porta, aseguró ayer que la ciudad de Buenos Aires está en condiciones de autofinanciarse con el aporte de los contribuyentes y afirmó que si accede a la jefatura comunal no necesitará pedirle ayuda al Ministerio de Economía. "No vamos a necesitar golpearle la ventanilla a (Domingo) Cavallo, ya que el 95 por ciento de los fondos de la ciudad llegan a través de los porteños con sus aportes", sostuvo La Porta antes de comenzar una caminata por la calle Florida entre las avenidas Diagonal Norte y Corrientes.

El presidente Carlos Menem con su hijo, fallecido trágicamente en un accidente.

El sábado pasado se armó una trifulca que complica las diferencias familiares.

La SIDE custodia el sepulcro del hijo del Presidente en el Cementerio Islámico de San Justo, ante la posibilidad de que la Justicia ordene la autopsia del cadáver. "Es una cuestión de Estado", dicen los servicios.


Mario Manusia

La tumba de Carlitos Menem "es una cuestión de Estado"

(Por Andrés Klipphan) **El sepulcro del hijo de Zulema Yoma y el presidente Carlos Menem terminó convirtiéndose en una cuestión de Estado y en fuente de discordia familiar. Por orden del primer mandatario, la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) custodia, desde el 14 de junio pasado, los alrededores del Cementerio Islámico de San Justo. El sábado pasado se produjo allí una refriega protagonizada, por un lado, por Zulema Yoma y su abogado, Alejandro Vázquez y, por el otro, por Emir Yoma, Zulemita Yoma y el primo de ésta, Yalal Nagraha. En los incidentes no faltaron insultos, patadas, caídas y, según la campana que se escuche, trompadas, y culminó con el letrado de Zulema atendido de urgencia en el Hospital Santa Lucía.**

El marco para la disputa familiar fue una diligencia judicial en la que se pretendía esclarecer si, tal como había denunciado la ex primera dama, la tumba de su hijo había sido inundada para "borrar pruebas que serían muy importantes si se realiza la necropsia de Carlitos".

La jueza federal de Morón Raquel Morris Dooglatz aseguró ayer a **Página/12** que "en la inspección ocular realizada por mi secretario Ernesto Bruzzone no se encontró ni un solo centímetro de agua".

Vázquez había denunciado el viernes pasado que él y la "señora" comprobaron que en el sepulcro del hijo del Presidente (que murió el año pasado junto con el automovilista Silvio Oltra cuando el helicóptero que aquél piloteaba se enredó con cables de media tensión y se precipitó a tierra) había "un metro y medio de líquido" e interpretaron el hecho como una sabotaje que pretendía "borrar pruebas".

Tanto el abogado como la ex esposa del Presidente interpretaron ante este matutino que las maniobras –el supuesto llenado y ahora también posterior vaciado del sepulcro– fue realizado por el personal de la SIDE "que en forma injustificada se encontraba en el lugar".

Zulema explicó que de la presunta maniobra delictiva y de la presencia de los agentes de inteligencia se enteró "por un llamado anónimo de una mujer que en árabe me advirtió de movimientos extraños en el cementerio". Añadió que "preocupada, ella me dijo que cualquier cosa menos profanar la tumba del nene".

"Negamos las acusaciones de Vázquez", dijeron ayer a este diario desde la secretaría que dirige Hugo Anzorreguy, pero corroboraron en parte los dichos de Zulema: agentes de inteligencia, "por orden presidencial, fueron asignados para custodiar el perímetro exterior del Cementerio Islámico ante la posible autopsia del cuerpo de Carlitos".

El funcionario aclaró que la presencia de la SIDE en el lugar no es "extraña como quiere hacer ver Vázquez. El resguardo del cuerpo del hijo del Presidente es una cuestión de Estado". Con o sin razón, la custodia ejercida por el personal de Anzorreguy llevó a decir a Zulema que "ahora no quiero la autopsia, porque no tengo ninguna garantía y no la tendré mientras Carlos Menem siga siendo parte de la causa".

En Gobierno coincidían ayer con la tesitura de la SIDE. La sola mención de la probable necropsia renueva el dolor presidencial, que se manifiesta en profundos "pozos depresivos". Zulema padece lo mismo, pero con el agravante de estar convencida de que su hijo "fue asesinado por las mafias enquistadas en el poder" y acusa a su ex esposo por "encubrimiento".

El secretario del juzgado de Morris Dooglatz, Enrique Bruzzone, llegó al lugar a las 7.20 del sábado. La cédula donde le avisaba a Vázquez del procedimiento decía que la "inspección ocular" se realizaría a las 3 de la madrugada. Para demostrar las vinculaciones con el Poder Judicial, Zulema recordó que sus parientes llegaron a las 7, mientras que ella y su letrado estaban en la puerta del cementerio "desde las 3.05".

La trifulca fue desatada por Zulemita minutos antes que el funcionario ordenara correr el mármol de la tumba. Descontrolada tildó a Vázquez de "viejo hijo de puta" y lo acusó de llenarle la cabeza "con cosas raras a mi mamá". La hemorragia ocular y la herida en la córnea, según el agraviado, fue consecuencia de un golpe de puño propinado por el sobrino de los Yoma y la posterior caída sobre el borde de la bóveda.

En su testimonio, Emir Yoma –quien abrazó a su hermana para que ésta no le pegara un cachetazo a su hija, que no paraba de insultar al abogado– asegura que "Vázquez no está llevando a mi hermana por buen camino", que "se cayó solo y se golpeó por accidente" y que "a Carlitos no lo mató nadie".

Mientras tanto la investigación judicial a cargo del juez federal Carlos Villafuerte Ruzo, quien trata de esclarecer la muerte del Carlitos junior, avanza lentamente y envuelta en un manto de sospechas, acusaciones cruzadas y verdades a medias.

TUMBAS NN EN ESCOBAR

Trabajan en la identificación

El Equipo de Antropología Forense tendría listos a principios de la semana próxima los resultados de las pericias realizadas sobre los cuatro cadáveres exhumados en el cementerio de Escobar, presuntamente correspondientes a ex detenidos-desaparecidos. Uno de los cuerpos sería el de José Tomanelli, secuestrado durante la última dictadura militar.

El juez federal de Campana, Osvaldo Lorenzo, dijo que los "familiares de Tomanelli radicaron una denuncia ante su juzgado con la intención de conocer el paradero del familiar". A raíz de esa denuncia, el juez ordenó realizar dos exhumaciones el jueves pasado y otras dos el viernes en el cementerio de Escobar, ubicado a unos 53 kilómetros al norte de la Capital Federal, donde ya se habían realizado otros dos procedimientos.

Miembros del Equipo de Antropología Forense comentaron que los cadáveres permiten deducir que las personas enterradas como NN fueron baleadas y luego quemadas con cubiertas de autos. Por esa razón se dificulta la identificación de los cuerpos. Sin embargo, los especialistas hallaron "características particulares", que prefieren mantener en reserva, que les permitirán establecer la identidad de los cuerpos.

En base a sus propias investigaciones aunque sin tener la certeza científica, el hermano de Tomanelli colocó en 1988 una placa con el nombre de su hermano desaparecido en una de las tumbas que fue exhumada la semana pasada. La madre de Tomanelli había radicado una denuncia ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep).

El magistrado anticipó que no se realizarán nuevas medidas judiciales hasta tanto "no tenga los resultados de las pericias que está realizando el Equipo de Antropología Forense". La investigación en el cementerio de Escobar se inició a principios de mes, a raíz de una denuncia de una ex empleada del cementerio, Patricia Achu, quien aseguró que en tres sectores de la necrópolis existía "al menos un centenar de tumbas NN". El juez y funcionarios del Ministerio del Interior realizaron una inspección ocular en el lugar e incautaron documentación del cementerio que data del '75 al '77 y algunos cuadernos fechados en 1986.

Aclaración de los obispos

Los obispos integrantes de la Comisión Episcopal de Pastoral Social (CEPAS) aclararon ayer que el documento difundido el domingo último en Mar del Plata al finalizar las Jornadas Sociales sobre "el Mercosur y los trabajadores", no tiene carácter "episcopal" y que pretendió "ser una síntesis de lo elaborado por los participantes, en su mayoría delegados laicos".

En un comunicado que lleva la firma del secretario ejecutivo de la CEPAS, Guillermo García Caliendo, se señala que "los obispos simplemente leyeron y expusieron los puntos de mayor coincidencia en las conclusiones de los participantes".

"No se trata entonces de un documento episcopal, ni de la Comisión Episcopal de Pastoral Social y menos de todo el episcopado argentino", subraya el comunicado.

DE LA RUA EN EL LUNA PARK

"El 30 va a ganar la gente"

El Luna Park le quedó chico al candidato radical, que realizó ayer el último gran acto de su campaña.

El adversario a derrotar es Carlos Menem. El enemigo es "esa *cultura menemista* de la frivolidad, la corrupción, la soberbia, la pizza y el champagne". Y respecto del Frepaso, hacer como que no existe, hasta el punto de no nombrarlo ni una sola vez en todo el discurso. Sobre estas ideas pivoteó Fernando de la Rúa, en el último acto "grande" para su pretensión de ser el primer intendente porteño surgido de las urnas. El Luna Park quedó chico. Hubo que hacer un miniacto complementario en la calle Bouchard, para los que quedaron afuera. Con clima de fiesta, cierto aire triunfalista inspirado en las encuestas y un fervor inédito hasta ahora en la campaña, la estructura militante del radicalismo porteño probó, una vez más, su capacidad de movilización.

"Los corruptos que se agarren porque los vamos a perseguir hasta el fin", gritó el candidato en uno de los pocos pasajes en los que abandonó el tono moderado, casi monocorde, que es, a la vez, una impronta personal y un consejo de sus asesores, que lo prefieren coloquial, alejado del estilo vehemente de los políticos tradicionales. El gabinete de imagen ordenó su campaña como "el candidato de la gente". Su eslógan es "Un día va a ganar la gente" y De la Rúa levantó ovaciones ayer diciendo, precisamente, que "el 30 de junio gana la gente que esta harta de la ostentación y la frivolidad". Otra idea pivot en su discurso: el domingo pone una "bisagra", para la ciudad y para las elecciones que se vienen en el '97 (parlamentarias) y '99 (presidenciales).

Ser "el candidato de la gente" implica también zafar del corsé partidario. Si para muestra basta un botón, ayer no sonó nunca la tradicional marcha radical. Y en el discurso no sólo hubo reproches para afuera ("los intendentes designados por Menem han ido entregando la ciudad"), sino también advertencias para adentro: "A los que tengan algo que ocultar, los quiero lejos". Se refería, claro está, a la hipótesis de acceder al gobierno para desarrollar una gestión "eficiente y honesta".

De impecable combinación de traje gris y camisa rosa, De la Rúa habló con un semicírculo de dirigentes detrás, entre los que sobresalían el titular del Comité Nacional, Rodolfo Terragno, y el primer candidato a estatuyente, Miguel "Chani" Inchausti. Atento al pronóstico negativo que tiene la UCR en ese rubro, De la Rúa volvió a pedir que nadie corte boleta. "Necesitamos un triunfo contundente", reforzó.

Alejandro Elías



Fernando de la Rúa habló ayer a una multitud compuesta por unas diez mil personas que lo ovacionaron.
"El enemigo es esa cultura menemista, de la frivolidad, la soberbia, la pizza y el champagne."

La imagen que tenía el candidato delante era impactante. Miles de manos agitaban banderas rojiblancas tan incesantemente como otras aporreaban bombos y latones. Consignas, pocas: "Y ya lo ve/ es para Menem que lo mira por tevé", fue la que unificó al estadio. En las primeras filas, exultantes por la presunción de una resurrección electoral, se mezclaban senadores y diputados, jefes y jefecitos de todas las agrupaciones internas de la UCR porteña, incluidos los de la ex Junta Coordinadora alfonsinista que alguna vez rivalizaron furiosamente con De la Rúa. Un imaginario celador hubiera dictaminado "asistencia perfecta", como no se veía desde hace mucho.

Dos pantallas gigantes repasaron esas caras conocidas y protagonizaron el momento cumbre. Ya había hablado Inchausti, denostando a las listas de estatuyentes del peronismo y del Frepaso porque "llevan nombres que salieron del grossismo" y ya había vivido Enrique Olivera –el candidato a viceintendente– su experiencia inédita de discursear frente a una multitud aclamándolo. Especialmente en ese párrafo en el que juzgó "comprensible el ataque grotesco de Menem a don Arturo Illia, porque su memoria es insoportable para este gobierno corrupto y decadente".

Entonces, como en el rito del ingreso de los boxeadores, el estadio quedó a oscuras. Las pantallas reprodujeron mensajes brevísimos de famosos que votan a De la Rúa. Mabel Manzotti, Marcos Zucker, Tincho Zavala, Jairo, Cacho Tirao, entre otros, no pudieron competir con las explosiones que cosecharon Mario Pergolini (evidencia de mayoría juvenil) y Luis Brandoni (evidencia de corazoncito alfonsinista). El locutor del acto vibró para anunciar: "Habla el intendente de la nueva ciudad de BuenosAires". Las luces se encendieron. De la Rúa caminó lento hacia el micrófono. Saludó delicadamente con su brazo derecho en alto. Gozó un rato con el espectáculo de la tribuna y de no ser por ese furcio inicial, nadie hubiera apostado a que estaba conmovido: eran las nueve menos cuarto de la noche, cuando arrancó diciendo: "Buenas tardes a todos...".

DOMINGUEZ EN EL SENADO

La deuda porteña

El intendente porteño, Jorge Domínguez, concurrió ayer al Senado para informar sobre el estado financiero de la Municipalidad, a sólo cinco días de la elección de la que surgirá su sucesor, y para la que se postula por el justicialismo. Los senadores Fernando de la Rúa, por la UCR, y Graciela Fernández Meijide, por el Frepaso, denunciaron la exposición de Domínguez como "un acto de la campaña electoral del oficialismo".

Domínguez llegó por la tarde a la Cámara alta, donde lo esperaban los miembros de las comisiones de Asuntos Municipales y Asuntos Constitucionales. Flanqueado por los senadores justicialistas Jorge Yoma y Julio San Millán, Domínguez repitió las mismas cifras que difundió durante la campaña, pero sobre todo insistió en que la deuda pública de la ciudad es de 2027 millones, y no de 3212 millones como figura en un informe de la Auditoría General de la Nación. "De esa cifra no se descontó lo que la Nación le debe a la ciudad", dijo, y luego calificó de "mentiroso" al funcionario que difundió ese documento, a quien identificó como Martín Hourest. "Está haciendo campaña porque es candidato a estatuyente radical", acusó.

Fuera del recinto, De la Rúa –candidato a intendente por la UCR–, acusó a Domínguez de "usar al Senado para una farsa de campaña encubriendo el ocultamiento con que manejó la cosa pública durante las administraciones menemistas de la ciudad". El candidato radical había entrado al recinto sólo para cuestionar la presencia de Domínguez, pero luego no participó del debate.

Uno de los cruces más logrados se produjo cuando De la Rúa dijo que su presencia en la Comisión "no convalida esta maniobra", tras lo cual acusó a Domínguez de "intendente de facto", y se retiró de la sala. La réplica del justicialista no se hizo esperar: "Intendentes de facto hubo durante el gobierno militar y fueron de otros partidos, no del mío", dijo, mientras los senadores justicialistas se contenían para no aplaudir.

La senadora Fernández Meijide, en cambio, repudió la presencia de Domínguez, pero permaneció en su despacho del cuarto piso sin bajar a la comisión. La candidata a estatuyente por el Frepaso había denunciado que lo abrupto de la visita impidió a la oposición preparar las preguntas del caso. "Parece que, como no puede hacer un acto público, el justicialismo decidió adelantar el cierre de campaña y hacerlo en el Senado", comentó en su oficina.

Meijide se había comunicado anteayer con De la Rúa para indagar la posibilidad de tomar una decisión conjunta. "Disculpame, Fernando, ¿vos qué vas a hacer?", le preguntó la senadora del Frepaso. "La verdad que no sé, puede que no vaya", le respondió el senador de la UCR.

Después de analizarlo largamente, la senadora llegó a la conclusión de que Domínguez haría su habitual despliegue de números, gráficos, barras y tortas que apabullan a cualquiera, tan parecidas a las exposiciones de Domingo Cavallo, tan difíciles de hincarle el diente desde la oposición. Por eso, además de denunciar su presencia en el Senado como un acto de campaña, decidió repudiarlo desde su despacho y no participar de la reunión en la comisión.

MAÑANA, LA MARCHA NUMERO 1000 DE LAS

COMO LA PRIMERA

Opinión

Por Estela Barnes de Carlotto

Carta a mi nieto desaparecido

Hoy cumples 18 años... Y quiero contarte cosas que no sabes y expresarte sentimientos que no conoces.

Tus abuelos formamos parte de esa generación que asigna a cada fecha un valor especial y singular. El nacimiento de un nieto es una de esas fechas. El bautismo (o no), los primeros pasos, la comunión (o no), la caída del primer diente, el jardín de infantes, el delantal blanco y el pedido de: abuelita, enseñame las tablas. Son momentos que trascienden. Por eso esta fecha en que cumples 18 años pasará a ser especial y singular como todas las otras en que no pudimos vivirla contigo. Porque te robaron de los brazos de tu mamá Laura a las pocas horas de nacer, en un hospital militar, esposada, custodiada, para luego furtiva y arteramente robarte para un destino incierto.

Estarás creciendo en tus soñadores y bellos 18 años con otro nombre, Guido. No son *tu* papá y *tu* mamá los que festejarán contigo el ingreso a la adultez sino tus ladrones.

Lo que no se imaginan es que en tu corazón y tu mente llevas sin saberlo todos los arrullos y canciones que Laura en la soledad del cautiverio susurró para ti, cuando te movías en su vientre.

Y despertarás un día sabiendo cuánto te quiso y te queremos todos. Y preguntarás un día dónde puedo hallarlos. Y buscarás en el rostro de tu madre el parecido y descubrirás que te gusta la ópera, la música clásica o el jazz (¡qué antigüedad!) como a tus abuelos. Escucharás a Sui Generis, o a Almendra, o a Pappo, sintiéndolos en lo profundo de tu ser porque así lo sentía Laura.

Despertarás, querido nieto, algún día de esa pesadilla y nacerás para tu liberación.

Te estoy buscando. Te espero.

Con mucho amor.

Tu abuela Estela

Como todos los jueves desde aquel 30 de abril de 1977, cuando desafiando a la dictadura militar decidieron llevar su dolor y su lucha a la Plaza de Mayo, las Madres cumplirán mañana con el ritual de la ronda alrededor de la Pirámide. No será una ronda más, será la número mil. "Ni un paso atrás", dice la consigna elegida por las Madres que lidera Hebe de Bonafini, mientras que Línea Fundadora señala: "A pesar de todo... avanzamos". Esa marcha incansable las convirtió en un símbolo de los derechos humanos en todo el mundo. Aquí algunas Madres y quienes suelen acompañarlas (Serrat incluido) cuentan cómo fue su primera vez en la Plaza.

Hebe de Bonafini

(Presidenta de Madres de Plaza de Mayo)

"Mi primer día en la plaza fue con ciertos temores. Venía de La Plata, yo nunca viajaba a Buenos Aires. Y llegué porque me avisó la madre de un preso, que nunca supe quién era, me dijo que había habido una primera reunión y que volvían a reunirse al viernes siguiente. Cuando llegué, a las primeras que vi fue a Azucena Villaflor y a María Adela Antokoletz. Enseguida se me acercó Azucena. Estaba vestida con un pullover de manga corta de esos que siempre usaba, color bordó, y una pollera marroncita. Le conté que mi hijo había desaparecido en febrero y me quedé ahí parada, escuchando lo que hablaba una madre, y la otra. Y el temor..., no sé si era temor o lo desconocido de la ciudad. Yo había venido ya varias veces a Capital, al Ministerio del Interior, pero siempre con mi marido. En cambio ese día estaba ahí, sola y eso de la ciudad enorme... Pero uno hacía cualquier cosa por los hijos. En las reuniones siguientes asumí el compromiso de ir juntando a las madres de La Plata y ya después nunca más deje de ir. La plaza es el lugar donde se produce el verdadero y único milagro de la resurrección. Cuando llego, siempre necesito unos segundos para mí, para ese reencuentro tan fuerte que siento. Los primeros pasos tienen mucha profundidad y cuando me pongo el pañuelo en la casa de las Madres, antes de salir para la plaza, y me lo aprieto fuerte en la barbilla, es un abrazo el abrazo de los 30 mil. La plaza es la lucha, la esperanza, los sueños, las ilusiones y la sangre de tantos."

Adela Antokoletz

(Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora)

"Un día que estábamos en la vicaría de la Marina, esperando para ser atendidas, en esas largas colas para que alguien te informara algo, mi nuera y mi hija me dijeron: Allá hay una señora que está diciendo algo interesante. Era una señora gordita, rubia, no tendría 50 años.



Estela Carlotto.

Decía que era inútil todo lo que estábamos haciendo. Y que fuéramos a la Plaza de Mayo, que era el lugar adonde la gente había ido para reclamar a lo largo de toda la historia. Era Azucena Villaflor. Ella decía que Videla no debía saber la magnitud de lo que estaba sucediendo. Y a todas nos pareció una esperanza. Claro, se equivocó. Yo tomé esa idea, la hice propia, y se fijó un día para ir a la plaza. En la ignorancia en la que uno se movía, señalamos un sábado, 30 de abril de 1977. Pensábamos que ese mismo día íbamos a arremeter y a entrar a la Casa Rosada. Nos reunimos 14 mujeres, pero en la plaza no había nadie, nadie. Nos dijimos quiénes éramos y a quién teníamos desaparecidos y hablamos sobre la torpeza de habernos reunido un día sábado. Entonces dijimos de volver a juntarnos al viernes siguiente, pero una madre opinó que mejor un viernes no, porque los viernes traían mala suerte. Le hicimos caso, porque en la tristeza, el desconcierto y hasta la imposibilidad de pensar que teníamos, uno se prendía de cualquier cosa. ¡Parece mentira, mujeres grandes! En fin, lo mismo era ir jueves o viernes. Y así nació la plaza. Hicimos de ese espacio, de esa marcha dura y silenciosa, un motivo de vida, pensando que podía dar algún resultado, o aunque no lo diera, ahí podíamos hablar con otra madre que tenía tu mismo lenguaje, tu misma congoja. Eso hizo de la plaza una especie de iglesia a las que todas contribuimos y así fue como trascendió las fronteras del país a medida que fue creciendo. Cuando los militares se quisieron acordar, éramos tantas que ya no podían pararnos."

Marta Vázquez

(Madres-Línea Fundadora)

"Cuando me incorporé, en mayo del '76, las Madres todavía no daban vueltas. Nos reuníamos en un costado de la plaza, donde están las fuentes. Conversábamos y firmábamos cartas. Estaba todavía Azucena Villaflor, queera la que dirigía y daba todas las ideas. Por lo general, ya traía redactadas cartas para los militares, funcionarios, la Iglesia, los periodistas, todo lo que, ilusas, pensábamos que podía servir. Después de varias reuniones en las fuentes, se dieron cuenta de que estábamos ahí. Eramos alrededor de 30. Y se acercó la policía a decirnos que como estábamos en estado de sitio, no estaban permitidas las reuniones y que teníamos que circular. Ellos fueron los que nos dieron la idea de las rondas. Al principio dábamos vueltas alrededor del cantero que da al monumento de Belgrano, para pasar frente a la Casa Rosada. En el '78, para el mundial de fútbol, nos mandaron mucha gente a provocarnos, hasta chicos de escuelas que venían con banderas argentinas y nos gritaban: Antipatriotas, antiargentinas. Nosotras seguíamos imperturbables, calmando a las Madres que al escuchar eso se enojaban y contestaban también a los gritos. Si alguna perdía el control, la que estaba al lado la ayudaba. Después nos pusieron vallas para que no pasáramos más frente a la Casa de Gobierno y entonces empezamos a caminar alrededor de la Pirámide. Caminábamos de a dos, para que la columna pareciera más larga. Y así dimos vueltas hasta llegar al día de hoy."

Emilio Cárdenas

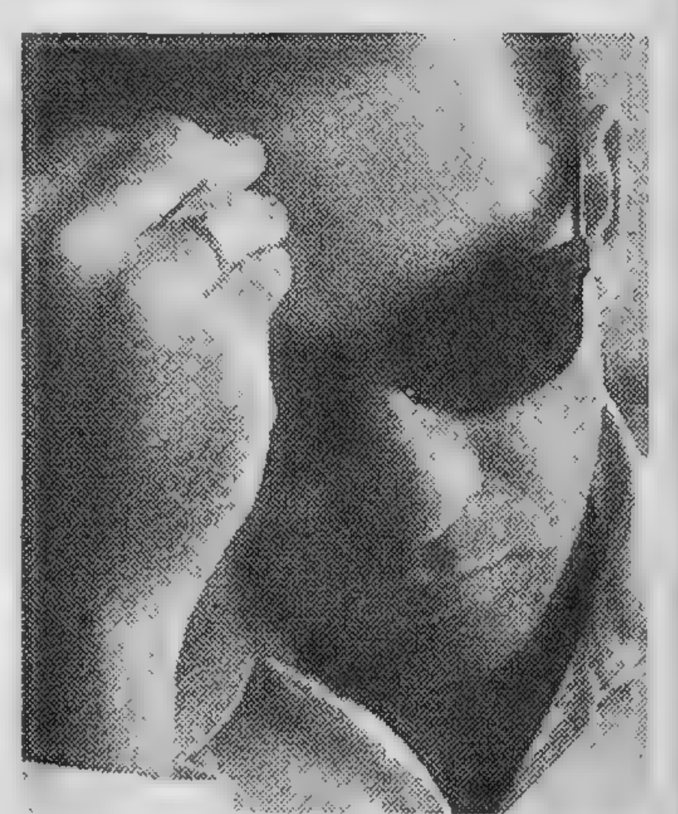
(27 años, sociólogo)

"No la recuerdo como un hecho particular porque fue un jueves cualquiera, antes de Malvinas, en el invierno del '81, agosto. Fui porque me llevó mi mamá, ella iba seguido. Fuimos con una pancarta con la foto de mi tío Gregorio. No había mucha gente. En esa época yo era chico, estaba por entrar a la secundaria, y pensaba que iba a empezar a militar y seguía mucho lo que hacían mi mamá y mi hermano. Lo de las Madres fue lo primero que vi de militancia por afuera de un partido político. Lo que más me acuerdo de ese día es que hablé mucho con una madre, vieja militante del PI, y pocos meses después, cuando armamos el centro de estudiantes en el colegio, lo primero que hice fue llevarla a dar una charla."

Enrique Lozada

(45 años, empleado)

"La primera vez que estuve en una ronda fue durante la dictadura y no porque haya ido especialmente, sino porque salí del trabajo, pasé justo por ahí, me conmovió lo que vi y me arrimé. Me impactó muchísimo porque las Madres estaban rodeadas de policías y la gente seguía caminando como si nada, el mundo seguía andando. Por supuesto, yo ya sabía de qué se trataba. Otra cosa que me acuerdo de rondas de los jueves es haberme encontrado con extranjeros en distintas oportunidades. Una vez se me acercó una norteamericana que vivía en Alemania y me preguntó qué era lo que estaba pasando. Le conté la historia de las Madres, el motivo de semejante ronda. Mucho tiempo después me mandó una carta diciéndome que a partir de eso se había



Herbert Vianna.

informado y que todo lo que había sucedido en la Argentina le parecía espantoso."

Estela Carlotto

(Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo)

"Fue terrible, llegué muerta de miedo, sostenida por dos abuelas más veteranas. La plaza estaba rodeada por las fuerzas armadas, nos apuntaban con armas largas, te corrían con los caballos que te llevaban por delante. Yo ingresé en el '78, las vueltas ya habían empezado hacía tiempo. A las primeras marchas no fui porque no tenía todavía una hija desaparecida. Pero cuando tuve que ir y ponerme el pañuelo, fui flanqueada por dos abuelas que me decían que no tuviera miedo, que no nos iba a pasar nada. Presencié cómo se llevaban a muchas madres. Vaciaban colectivos de pasajeros y las subían para llevárselas a comisarías, adonde después íbamos a preguntar por ellas. Llegué con miedo, pero después aprendí a estar en ese lugar de lucha, a recibir a otras madres y a infundirlescoraje como habían hecho conmigo. Esa plaza es de todos, está pisada por muchas mujeres

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

VEZ

heroicas que hoy no están y otras que nos nutrimos de esa heroicidad para seguirlas. Pisamos la plaza permanentemente aunque no estemos en ella."



Alejandro Elías

Hebe de Bonafini, presidenta de Madres de Plaza de Mayo: "La plaza es la lucha, la esperanza, los sueños, las ilusiones y la sangre de tantos".

Tati Almeida

(Madres)

"¡Uy mi primera ronda, fue tan fuerte! A mi hijo lo desaparecen en el año '75 y yo, que vengo de una familia con muchos militares, cuando llega el '76 empiezo a buscar más que nunca, a los ponchazos, sola, sin que me sirviera para nada tener militares en la familia. Hasta que me entero de que hay señoras que también están buscando. Yo me habré acercado a la plaza a fines del '78. Fui con mi yerno a las tres y media de la tarde y de repente empezaron a salir Madres de todos lados, y empezaron a caminar, una marcha enorme. Cuando vi toda esa gente, me quedé paralizada, porque tomé conciencia de la cantidad de gente que estaba en la misma situación que yo. Fue tan fuerte, yo lloraba y lloraba. Ahí nomás, cuando terminó la ronda, me fui a la casa de las Madres, que entonces estaba en la calle Uruguay, y me atendió Adela Antokoletz y vi todas las fotos de los desaparecidos. Al otro jueves no pude ir a la ronda de lo mal que me había quedado, pero al siguiente sí, y ya seguí. Ahora que me acuerdo de aquella primera vez y lo cuento, todavía se me eriza la piel."

Belén

(14, estudiante secundaria)

"La primera vez tenía tres años, así que no me acuerdo casi nada. Sí recuerdo una marcha de los pañuelos, yo tendría once años. Ese día sentí miedo, porque siempre le tuve miedo a la policía y tenía miedo que apareciera en cualquier momento. Pero también fue muy emocionante, porque había mucha gente acompañando a las Madres y me sentí una representante más de los desaparecidos y sentí que todavía se podía seguir, que se podía gritar más que nunca, a pesar del miedo. Cuando era chica me llevaban y ahora que crecí, yo sola tengo ganas de ir los jueves."

Mariana

(19, estudiante)

"No entender nada, así fue mi primera vez en la plaza. Tenía diez años. Fui con mi hermano, para una marcha de la resistencia. Lo que siempre se me había cruzado por la cabeza era que todos tenían algo en común que los llevaba a ese lugar. Ese día caminé al lado de la ronda, mirando los pañuelos dibujados en el piso y la gente que estaba ahí por lo mismo y cantando y mirando las fotos. Pero la marcha que fue especial para mí fue la última de la resistencia, no sé bien por qué motivo, pero fui los dos días y me emocioné muchísimo cuando me dieron una pancarta para que la llevara."

Osvaldo López

(Ex preso político)

"La primera vez fue en el '87, el primer jueves siguiente al 22 de noviembre, que fue cuando salí de la cárcel. Para mí era todo un símbolo ir a la plaza, tenía una significación política muy importante. La plaza era la expresión más contundente, más palpable, de la resistencia a la dictadura. Me acuerdo de que esa primera vez no dejaba de producirme cierto nerviosismo estar ahí, encontrarse con ese clima, con tantos años de resistencia encima, con tantas cosas fuertes desde el punto de vista emotivo y político. Me acuerdo de que me hicieron decir algunas palabras, que dije que para nosotros era un símbolo volver a estar en la calle y particularmente en la plaza y que ahí estaba el compromiso con la vida, el mismo compromiso que habíamos tenido nosotros y que el otro compromiso era seguir luchando por la libertad de los presos en aquel momento. Creo que la plaza, los jueves, las Madres siguen significando lo mismo, la resistencia a la impunidad, al olvido. Y creo que en algún momento las Madres van a ser reivindicadas socialmente en Argentina como lo son en el ámbito internacional."

Lucas

(27, danés, estudiante de Pedagogía, de visita en Buenos Aires trabaja como voluntario para Abuelas de Plaza de Mayo)

"Mi primera vez fue en la marcha de la resistencia del año pasado, acompañando a algunas abuelas. Llevamos una bandera. Después de varias rondas tuve la sensación de que estaba cumpliendo un ritual. Las primeras vueltas fueron como observador, con mucho interés por lo que veía, como entrar en algo que pertenecía a otros. Pero después sentí que yo también era parte de lo que estaba pasando, que todos cumplíamos un mismo ritual, una forma de purificación. Por la noche llegó más gente y empezamos a caminar por la calle y me agarró ganas de seguir caminando, de que fuera una gran manifestación, sentía que había muchísimo poder. En Dinamarca se conoce bien la Plaza de Mayo y el ritual de las Madres, porque llegó mucha información sobre la dictadura y se tiene una gran conciencia de que hay que apoyar a las Madres y a las Abuelas, que gozan de mucha simpatía y solidaridad."



Joan Manuel Serrat.

Herbert Vianna

(Cantante del grupo brasileño Os Paralamas)

"Creo que es fundamental que uno ponga sus fantasmas a dormir y para eso es necesario justicia. En uno de mis viajes a la Argentina participé de una marcha en la que estaban las Madres. Yo las veía ahí cerca. En su silencio, en su indignación, imponen un respeto enorme. Para la mirada de un extranjero, las Madres son casi un mito. Siempre había escuchado hablar de ellas, pero nunca las había visto de cerca. Ni siquiera me animé a acercarme y hablarles. Es como cuando uno va a una iglesia, uno no se pone a hablar con los santos. Es necesario que las Madres existan, porque mantienen vivo el recuerdo de lo que pasó. Si no, nunca se hará justicia en estos casos. Pero claro, lo necesario para que se haga justicia es que haya voluntad política."

Joan Manuel Serrat

(Cantautor catalán)

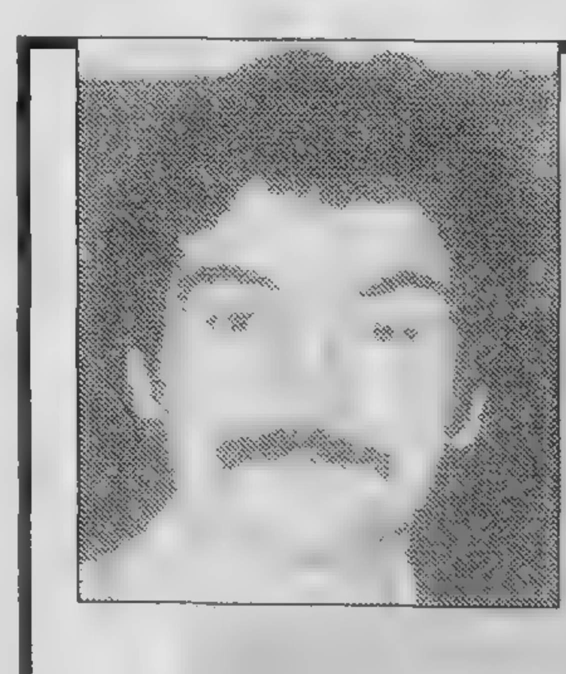
"¡Pues la primera vez que fui a la Plaza con las Madres fue tan emocionante como la última! Fue en el '83, cuando pude volver a la Argentina. Yo ya sabía de la existencia de las Madres y de las rondas, siempre estuve al tanto de todo lo que pasó durante la dictadura. ¿Por qué las acompañé? Por amor. El sentimiento de las Madres va unido a lo más profundo de las vísceras y a lo más entrañable."

Gerardo Romano

(Actor)

"No me acuerdo cuándo fue la primera vez, pero sí de un día que fui con Oscar Martínez, hará más o menos 15 años, todavía durante la dictadura. Nos encontramos ahí en Paseo Colón, en la plaza Roma, y llevábamos una pancarta de Actores. De repente aparecieron fotógrafos de alguna revista y nos empezaron a disparar con las cámaras y con Oscar Martínez nos miramos: No vamos a poder trabajar nunca más en la puta vida, dijimos. Los canales todavía eran del Estado y los tenían los militares. Nadie más que las Madres hizo punta en aquellos años y persisten, aunque hubo gente que nunca las quiso ver o gente que adhirió y después se fue. Ahora, en el espectáculo que estoy haciendo, en una de las primeras funciones, las tenía ahí en la primera fila del teatro, con sus pañuelos, y en el momento más intenso de la obra, donde se hace una síntesis de la historia de este país, desde el '55 con las bombas y los fusilamientos, y en un momento canto esa consigna que dice 'Milicos, muy mal paridos, qué es lo que han hecho con los desaparecidos...', en ese momento, Hebe se sacó su pañuelo y lo puso sobre el escenario, encima de una bandera argentina. Fue muy emotivo, y al final todo el mundo las aplaudió."

Gerardo Romano.



PEDRO BERNARDO OVIEDO

26 de junio de 1976
25 de junio de 1996

Por la alegría vivo
Por la alegría lucho
Por la alegría voy al combate
que nunca el carro de la tristeza
sea atado a mi recuerdo

Alicia, Jacinto, Juanita, Carlos, y todos los que luchamos junto a vos por un mundo más justo.

Clientes internos

Continuando con su Programa Integral hacia la Calidad Total, la Fundación OSDE presenta nuevamente a Tom Wise, una de las mayores autoridades latinoamericanas en el área de la competitividad, rentabilidad y crecimiento de empresas. Esta vez tendrá a cargo el seminario "Servicio a los clientes internos: el nuevo ingrediente competitivo". El encuentro será hoy en el Hotel Intercontinental, a partir de las 14. Informes en el 310-5067.

Periodismo y salud

Los laboratorios Merk, Sharp and Dohme anuncian que se inició el período de recepción de trabajos para el concurso de Periodismo y Salud, del que podrán participar periodistas de gráfica, radio y televisión de todo el país. En esta segunda edición del concurso, pueden intervenir trabajos inéditos, que deben ser presentados hasta el 30 de agosto en Libertador 1410, Vicente López, o en Corrientes 1309, sexto piso, oficina 18. El premio será de 4000 pesos para el primer premio, y de 2000 para el segundo. Para mayor información, se puede llamar al 796-1333 o 6476.

Empleados municipales recibieron tarjetas de crédito sin pedirlas

Aparecieron promotores con las tarjetas ya confeccionadas, merced a un mailing que nadie explica quién entregó.

Los empleados municipales no salen de su asombro. Al cobro anticipado de sus sueldos –campaña mediante–, ahora se sumó el obsequio imprevisto y acelerado de una tarjeta de crédito, entregada por solícitos promotores que distribuyen el plástico en los propios lugares de trabajo. El detalle es que la tarjeta llegó ya confeccionada, sin mediar autorización alguna de los supuestos beneficiados. Si bien existe la posibilidad de rechazar el convite, las quejas partieron desde diversos ámbitos municipales a la raíz de la presunta violación de los datos personales: el banco emisor llegó con las listas del personal, incluidos el domicilio y el número de documento. Incluso, en algunas escuelas, las nóminas con esos datos fueron exhibidas en lugares públicos.

La tarjeta que llovió del cielo es la Líder, de la empresa Argencard SA. El banco que las emitió fue el Nación, a través del cual se abonan los sueldos de parte del personal municipal. De allí, al parecer, habría obtenido el banco el mailing para confeccionar las tarjetas. La Municipalidad aclaró que "no existe convenio con Argencard" y que "sólo se trata de una cuestión entre el Banco y los empleados, que son clientes de la entidad" (ver aparte).

En la Escuela Municipal de Educación Media Nº 6, de Ecuador y Paraguay, la tarjeta llegó la semana pasada. "Acá lo que molestó fue que ya trajeran las cosas hechas –se quejó Alejandro, uno de los docentes–. Uno podía decir que no, pero esto fue como imponer la tarjeta."

Alberto Berazategui, profesor de Instrucción Cívica e Historia del mismo establecimiento, contó además que las listas con los datos personales "fueron publicados a la vista de todos, lo que no corresponde de ninguna manera, porque son datos privados". La firma que realiza la distribución es Compar SA. "No puede ser que empresas privadas reciban datos personales de la gente sin autorización de los interesados", agregó el docente.

La tarjeta ya confeccionada, además del nombre del supuesto cliente, tiene grabada la indicación "Municipal B. A." y tiene vigencia por un año. Las quejas terminaron en un pedido de informes en el Concejo Deliberante, donde los frepasistas Abel Fatala, Raúl Fernández y Eduardo Jozami pidieron saber si "el Banco Nación está autorizado para utilizar los listados del personal con otros fines que no sean del pago de haberes". También solicitan que el Ejecutivo comunal informe "si la Municipalidad percibe alguna suma por permitir el uso de sus listados de personal y de las instalaciones de las escuelas para la distribución de tarjetas de crédito".

En realidad, las tarjetas llegaron también a otros entes municipales: a partir de esta semana las recibieron los empleados de Radio Municipal, del Centro Cultural San Martín y en el propio Palacio comunal. "En la radio se habilitó una oficina para que el promotor trabajara con comodidad. Luego se le informó a todo el personal que podía pasar a retirar su tarjeta. Y lo único que había que firmar era un compromiso para que el Banco pueda debitar directamente de la caja de ahorro el monto mínimo de lo que se consuma. Lo demás estaba todo hecho", explicó Sergio Borelli, un empleado de la emisora.

"La Intendencia debe aclarar cuáles son los límites que debe respetar el Banco en el uso de los datos de los agentes municipales, y si accedió a la extensión de las tarjetas, debe aclarar si lo hizo a título oneroso o gratuito. Los trabajadores no pueden quedar expuestos a negocios de particulares con perjuicio de sus propios derechos", señalaron los concejales en su pedido de informes.

"Esto es cosa del Banco"

La Municipalidad salió ayer a despegarse de la lluvia de tarjetas generosamente recibidas por los empleados comunales en la semana previa a las elecciones.

"La Municipalidad no intervino para esta oferta de servicios que hace el banco –explicaron desde la Intendencia–, además, al no ser compulsivo, la decisión es de cada empleado."

–Pero esto se hizo en los lugares de trabajo y difundiendo datos personales de los trabajadores municipales.

–Esto es una relación entre el Banco Nación y sus clientes que son empleados municipales, porque ellos tienen allí una caja de ahorro mediante la cual perciben sus haberes. Es evidente que el banco tiene esos datos y entonces hace esa oferta de servicios.

PROTESTA DE GREENPEACE

Hornos en Villa Soldati



La protesta fue frente a una empresa donde se estaría instalando un incinerador de desechos hospitalarios.

Con barbijos en sus rostros y pancartas con la leyenda "La incineración enferma", la organización ecologista Greenpeace hizo ayer una protesta en las puertas de una empresa de Villa Soldati, donde afirman que se está instalando una planta de incineración de desechos hospitalarios. "El intendente tiene conocimiento de la instalación de esta planta y sin embargo la construcción avanza a pesar de ser un uso del suelo no conforme con el Código de Planeamiento Urbano de la ciudad", dijo la coordinadora de la campaña de tóxicos, Verónica Odriozola. Los militantes de Greenpeace se treparon al edifico y colgaron un cartel con una calavera y las palabras "¿Buenos Aires?".

Odriozola afirmó que la incineración de basura hospitalaria genera "compuestos químicos que se combinan y crean las llamadas dioxinas. Existe suficiente evidencia científica que sugiere que las dioxinas producen trastornos en el funcionamiento de las hormonas, problemas de fertilidad en el hombre, malformaciones congénitas y han sido clasificados como probables cancerígenos humanos por la agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos".

Los hornos, indicó la entidad ecologista en un comunicado, producen emisiones altamente tóxicas y cuya liberación al medio ambiente, ya sea a través de las chimeneas de las plantas de incineración, o bien a través de las cenizas resultantes de los residuos quemados, no pueden ser monitoreados permanentemente.

Los integrantes de Greenpeace, que desde hace meses vienen protestando contra el avance de las obras en el horno de Villa Soldati, indicaron además que pese a que la municipalidad no admite haber dado el visto bueno para el proyecto, el intendente Domínguez "tiene conocimiento de la instalación de esta planta". "Es difícil imaginar que una empresa pueda invertir en cinco hornos incinerables sin haber tenido el visto bueno de algún funcionario municipal", dijo Odriozola.

FUA Y FUBA CONTRA LA DISCRIMINACION

Tan diferentes como los demás

“Somos diferentes, somos iguales” es el lema de la campaña nacional contra la discriminación que lanzaron ayer los universitarios. También denunciaron la inacción del Gobierno para hacer respetar los derechos de las minorías.

Con el lema “Somos diferentes, somos iguales” y denunciando la inacción del Gobierno para hacer respetar los derechos de las minorías, la Federación Universitaria Argentina (FUA) y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) lanzaron ayer una campaña nacional permanente contra la discriminación y expresaron su adhesión a la Quinta Marcha del Orgullo Lésbico-Gay-Travesti-Transexual que se llevará a cabo el viernes por las calles porteñas (ver aparte). La confección de afiches y volantes, la realización de talleres y conferencias y la creación de un centro de asesoramiento legal gratuito en la Facultad de Derecho de la UBA para quienes sufran cualquier tipo de discriminación serán algunas de las actividades de esta campaña.

La campaña fue lanzada ayer a la tarde en el Centro Cultural Ricardo Rojas por los presidentes de las dos entidades, Andrés Petrillo (FUBA) y Rafael Veljanovich (FUA). “Convocaremos a todos los sectores sociales, políticos y sobre todo del campo de la cultura para que se sumen desde su actividad a nuestra campaña. Pero además trabajaremos para erradicar de nuestra legislación, tanto nacional como provinciales, los resquicios de discriminación, como también para consagrar nuevos derechos y herramientas para la defensa de la sociedad civil y su desarrollo”, anunció el secretario de Derechos Humanos de la FUA, Carlos Grela.



Mario Manusia

En el acto estuvieron, entre otros, Nora Cortiñas, Carlos Jáuregui, y Lucía Alberti.

“En la diversidad está la esencia de la sociedad”, dijeron.

Durante el acto, anunciaron su apoyo a la iniciativa universitaria Carlos Jáuregui, de Gays y Lesbianas por los Derechos Civiles, Alejandra Sardá, de Lesbianas a la Vista, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Lucía Alberti, de la Asociación Pro Naciones Unidas de la Argentina, Beatriz Zarday, del Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA), y Patricia Larralde de la Asociación Que Vivan los Chicos.

“En la diversidad está la verdadera esencia de la sociedad democrática”, subrayó Petrillo y añadió: “Sin pretender reemplazar lo que el Estado debería hacer, queremos con esta campaña denunciar las distintas formas de discriminación, social, laboral, política y sexual, que se dan en nuestro país”. “La identidad no tiene que ver con la uniformidad”, agregó Grela. Como primera medida, las dos organizaciones universitarias adhirieron a la Quinta Marcha del Orgullo Lésbico-Gay-Travesti-Transexual y paralelamente imprimieron dos millares de afiches que pegaron en la ciudad de Buenos Aires, convocando a esa movilización y en los que se hace hincapié en la no discriminación por la orientación sexual. “Somos hijos, madres, hermanos, primas, abuelos, profesoras, maestros, curas (...), policías, contadoras, enfermeras, jubilados, seropositivos, jóvenes (...), travestis, transexuales, gays, lesbianas. Tan diferentes como vos”, dice uno de los afiches, e incluye las fotografías en blanco y negro de una pareja de gays y otra de lesbianas besándose.

Los jóvenes que no consiguen empleo y los enfermos de sida serán otro de los ejes de esta campaña. “El tema del sida será abordado por otra campaña gráfica a partir del mes próximo. El afiche saldrá de un concurso en el que participarán estudiantes de Arquitectura, Diseño y Publicidad de todas las universidades del país”, anunció a **Página/12** Veljanovich. “Siento una profunda emoción porque federaciones universitarias, que podrían pensarse ajenas a estos temas, encabecen una campaña contra la discriminación y en especial contra la discriminación por la orientación sexual”, destacó Jáuregui. “El derecho a la diferencia es un derecho inalienable en cualquier democracia que se precie como tal. No hay democracia si no hay respeto por las minorías”, concluyó Jáuregui.

La campaña se centra en la discriminación por orientación sexual.

“Somos maestras, curas, médicos, militares, gays, lesbianas”, dice el cartel.

Mario Manusia

Las marchas del orgullo

Las manifestaciones por el orgullo gay comenzaron este fin de semana en distintas ciudades europeas, aunque la principal celebración en ellas se llevará a cabo el viernes, al igual que en Buenos Aires, en coincidencia con un nuevo aniversario de la violenta represión policial que sufrieron hace veintisiete años travestis, homosexuales y lesbianas, en el bar Stonewall del barrio Greenwich Village de Nueva York. Ese día, los integrantes de estas minorías se rebelaron contra los uniformados y alzaron su voz para gritar por primera vez: “Estoy orgulloso de ser gay, de ser lesbiana, de ser travesti”. Tres jornadas de revueltas se sucedieron por las calles del barrio, hasta que la policía finalmente tuvo que retroceder. Un año después, miles de personas se congregaron frente a las puertas del bar Stonewall y desde allí marcharon espontáneamente por la Quinta Avenida hasta el Central Park. Esa fue la primera Marcha del Orgullo Lésbico-Gay-Travesti.

Desde entonces centenares de ciudades del mundo se han ido sumando a este movimiento, entre ellas Tokio, Montevideo, San Francisco, París, México, Atenas y Moscú. En Buenos Aires se realizó la primera de estas marchas el 28 de junio de 1992, con la participación de unas 300 personas, y la cuarta marcha, que tuvo lugar el año pasado, contó con más de un millar de manifestantes.

CASO CARRASCO

Dos hombres clave

Los dos principales oficiales que acusaron a la conducción del cuartel de Zapala de encubrir el crimen del soldado Omar Carrasco, el mayor Manuel Gastaminza y el capitán Rodolfo Correa Belisle, serán indagados la semana próxima, según informaron ayer en los tribunales de Zapala.

El martes será el turno de Gastaminza y el jueves Correa Belisle deberá presentarse ante el conjuez federal de Zapala, Bruno Bonetti.

Correa Belisle –que pidió declarar la semana pasada– encabezó el rastrillaje en el cual el 6 de abril de 1994 fue hallado asesinado el conscripto, en el Cerro Gaucho, del Grupo de Artillería 161 de Zapala, ubicado a 250 kilómetros de Neuquén. En el juicio, dijo que el teniente coronel Guillermo With, jefe del cuartel de Zapala en el momento del crimen, lo mandó a hacer el rastrillaje y “me tiró un muerto”.

Bonetti analizaba ayer las declaraciones de hasta ahora los únicos tres imputados que ya fueron indagados: los tenientes coroneles With, Pedro Cerruti y el médico militar Pedro Carmona. El viernes Bonetti deberá decidir el futuro de la situación procesal de With: si es procesado o sobreseído.

En caso de que With sea procesado, se convertiría en el primer eslabón de una cadena que podría abarcar todas las jerarquías de los oficiales que prestaban servicio en el cuartel de Zapala en la época en que Carrasco fue asesinado. El militar de mayor rango a indagar es el ex comandante de la Brigada de Montaña, general Carlos Díaz, a quien una periodista lo acusa de haber ocultado información sobre la aparición del cadáver del recluta.

Durante el juicio que se llevó a cabo desde el 17 de noviembre hasta el 31 de enero, en el que fueron condenados por homicidio simple el subteniente Ignacio Canevaro y los soldados Cristian Suárez y Víctor Salazar, las principales imputaciones sobre el encubrimiento salieron de Correa Belisle, quien dijo que se sintió “ofendido y engañado por inteligencia del Ejército” y afirmó que “el Caso Carrasco es una puerta cerrada, y que las bisagras las tenía, entre otros, With”.

Valor se quiere casar

Pintado como un delincuente feroz e implacable, el Gordo Valor parece decidido ahora a mostrar un cambio de imagen. “Estoy regenerado y absolutamente arrepentido de los pecados de la adolescencia que cometí”, dijo el hombre acusado de encabezar golpes comando contra bancos y camiones blindados. También le dijo al juez que su fuga de Devoto fue “terrible”, pero que lo hizo en una situación “desfavorable” en la cárcel y porque lo “querían matar”. Todo ello no le pareció suficiente para lavar su imagen y también le pidió al juez permiso para casarse en la cárcel y por Iglesia.

Estudiantes contra Gastre

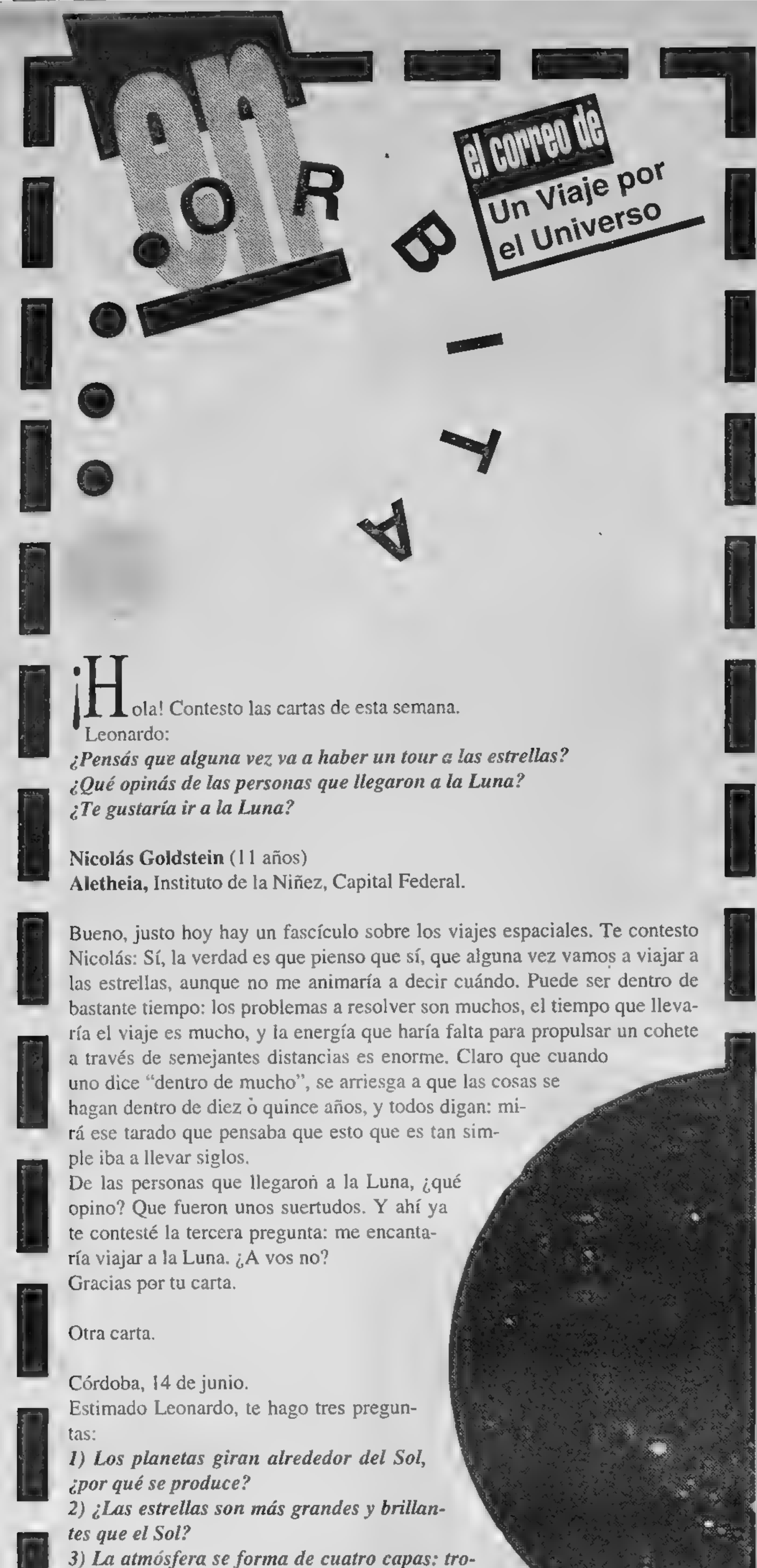
Más de 500 alumnos de escuelas primarias realizaron ayer en Comodoro Rivadavia una denominada “Marcha de los guardapolvos blancos” contra la eventual instalación de un repositorio nuclear en la localidad de Gastre. La convocatoria fue lanzada por autoridades y alumnos de la escuela 143 y contó con la adhesión de unos diez establecimientos educativos. Los participantes se congregaron en la Plaza San Martín, luego marcharon por calles céntricas y fueron recibidos por el intendente Marcelo Guinle, a quien le entregaron un petitorio.

Pizzero, robado y en coma

Un hombre que trabajaba en una pizzería de La Plata quedó en estado de coma tras recibir un disparo en la cabeza al intentar impedir que asaltaran el negocio. El asalto se produjo en la noche del lunes, cuando José Vicente Salvarrese, de 34 años, preparaba pizzas en la cocina de “Stylo”, ubicado en las calles 5 y 56. Un hombre armado entró en el comercio, dispuesto a robar, y Salvarrese al oírlo salió de la cocina con un enorme cuchillo en las manos, con la idea de intimidarlo. Pero el ladrón optó por dispararle en la sien y, tras robar la recaudación, huyó. El pizzero quedó internado en grave estado.

Fuga y heridos en Azul

Cinco internos de la cárcel de Azul fueron heridos ayer con balas de goma cuando, según la información del Servicio Penitenciario Bonaerense, intentaron fugarse. Los cinco presos, que estaban alojados en el pabellón uno, habían limado los barrotes de las ventanas de sus celdas y con una soga hecha de sábanas anudadas se descolgaron hasta un patio. Los guardias dijeron haber disparado para evitar la fuga, cuando los internos ya corrían hacia los muros. Un oficial dijo que “las limas y mechas de acero vidriado utilizadas para limar los barrotes fueron introducidas en el penal por los familiares de los internos”.



¡Hola! Contesto las cartas de esta semana.

Leonardo:

¿Pensás que alguna vez va a haber un tour a las estrellas?
¿Qué opinás de las personas que llegaron a la Luna?
¿Te gustaría ir a la Luna?

Nicolás Goldstein (11 años)
Aletheia, Instituto de la Niñez, Capital Federal.

Bueno, justo hoy hay un fascículo sobre los viajes espaciales. Te contesto Nicolás: Sí, la verdad es que pienso que sí, que alguna vez vamos a viajar a las estrellas, aunque no me animaría a decir cuándo. Puede ser dentro de bastante tiempo: los problemas a resolver son muchos, el tiempo que llevaría el viaje es mucho, y la energía que haría falta para propulsar un cohete a través de semejantes distancias es enorme. Claro que cuando uno dice "dentro de mucho", se arriesga a que las cosas se hagan dentro de diez o quince años, y todos digan: mirá ese tarado que pensaba que esto que es tan simple iba a llevar siglos.

De las personas que llegaron a la Luna, ¿qué opino? Que fueron unos suertudos. Y ahí ya te contesté la tercera pregunta: me encantaría viajar a la Luna. ¿A vos no?

Gracias por tu carta.

Otra carta.

Córdoba, 14 de junio.

Estimado Leonardo, te hago tres preguntas:

1) Los planetas giran alrededor del Sol, ¿por qué se produce?
2) ¿Las estrellas son más grandes y brillantes que el Sol?
3) La atmósfera se forma de cuatro capas: tropósfera, estratosfera y ionosfera, ¿cuál es la cuarta?

Gracias anticipadas.

Analía Aiza, 10 años.
Escuela Presidente Roque Sáenz Peña. Córdoba, Capital.

Primera: los planetas giran alrededor del Sol porque el Sol los atrae: los mueve la fuerza de gravedad del Sol, del mismo modo que la fuerza de gravedad de la Tierra hace girar a la Luna. La fuerza de gravedad del Sol es el motor de todo el Sistema Solar.

Las estrellas y el Sol. Bueno, hay de todos: algunas estrellas son mucho más grandes que el Sol, como Antares, por ejemplo, otras son mucho más brillantes, como Sirio, pero también hay estrellas más chicas, y estrellas menos brillantes que el Sol. Por ejemplo, Sirio, que es mucho más brillante que el Sol, tiene una compañera oscura que no brilla casi nada. El Sol es una estrella mediana, hay más brillantes y menos brillantes que él, y más grandes y más chicas que él.

De las capas que nombrás, la cuarta, la que falta es la mesosfera (qué nombre feo, ¿no?), que está entre la estratosfera y la ionosfera. De lascapas de la atmósfera vamos a hablar un poco en el fascículo nueve: además de hablar de las capas que forman el interior de la tierra, también hay un par de paginitas sobre las capas externas, es decir, la atmósfera. Gracias por tu carta.

Hasta el miércoles.

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal

Jorge Vila, investigador argentino que se desempeña en Lyon, Francia.

La experiencia de Vila

(Por P.L.) "El año pasado en el *Journal of Aids* publicamos los resultados de nuestra investigación con hidroxamatos, que, unidos al DDI, mantuvieron negativo el registro de HIV en plasma durante seis meses. En la próxima conferencia internacional de sida en Vancouver, dentro de dos semanas, publicaremos los resultados a un año de plazo, en sangre y también en tejido linfático", dijo a **Página/12**, desde Francia, el investigador argentino Jorge Vila.

–¿Cuál es la importancia de estudiar también los tejidos linfáticos?

–Las asociaciones de medicamentos negativizan el HIV en el plasma sanguíneo, lo cual es importante, pero no impiden que siga presente en otros lugares, como los ganglios linfáticos.

–¿Qué consecuencias puede tener ese hecho?

–Por ejemplo, en el tejido linfático puede haber mutaciones que en la sangre no se detectan cuando la carga viral se ha hecho negativa.

–¿Cuáles son sus trabajos actuales?

–Estamos trabajando en una droga de segunda generación que pronto va a estar disponible para la clínica. Nuestra investigación utiliza drogas llamadas hidroxamatos, que, unidas a un solo antiviral como el DDI, logran bajar la cantidad de virus en plasma hasta hacerla no detectable con los métodos conocidos: es un resultado similar al de los que asocian tres antivirales, por ejemplo nevirapina-AZT-DDI, como anunció el doctor González Montaner.

–¿Para qué sirve contar con distintos medicamentos con efecto similar?

–Todo tratamiento puede generar virus mutantes resistentes: entonces es mejor disponer de medios para hacer frente a la perspectiva de que, después de uno o dos años de tratamiento, la carga viral vuelva a subir.

HACIA UNA ENFERMED

DROGAS QUE P
LA HIS

Una novena droga antiviral –la nevirapina– se sumó a las que en distintas combinaciones logran frenar la multiplicación del virus HIV y mejorar las condiciones de vida de los afectados. Así se avanza en el camino de convertir al sida en una enfermedad crónica tratable. La hipótesis es que si el virus deja de replicarse varios años podría llegar a desaparecer del organismo. Hablan especialistas que trabajan con combinaciones de estas drogas.

(Por Pedro Lipcovich) **Una novena droga antiviral llamada nevirapina que acaba de aprobarse en Estados Unidos se agregó a las ocho que, en distintas combinaciones, logran frenar la multiplicación del virus HIV. La nueva sustancia, que se administra en combinación con el AZT y el DDI, fue experimentada por el Programa de Investigación del Sida de la Universidad de British Columbia, Canadá, que conduce el argentino Julio González Montaner. Impedir la replicación del HIV durante lapsos cada vez prolongados no equivale a curar el sida, pero permite mantener al paciente con la menor cantidad de síntomas y en las mejores condiciones de vida: avanza así por el camino de convertir el sida en una enfermedad crónica tratable. Estos cócteles de medicamentos se empezaron a usar hace tres años y son el tratamiento que hoy recomienda la comunidad científica. Se especula con la posibilidad de que, si se logra que el virus deje de replicarse en un paciente durante muchos años, llegue a desaparecer de su organismo. Un buen tratamiento requiere mediciones periódicas de la cantidad de virus en plasma sanguíneo y evaluaciones clínicas de los posibles efectos tóxicos de las drogas, a partir de lo cual el especialista varía o no la conformación del cóctel medicamentoso.**

"De ninguna manera se puede decir que la nueva droga cure el sida, y tampoco sostenemos que el virus haya desaparecido del organismo de nuestros pacientes –dijo a **Página/12** Julio González Montaner–. Lo que hicimos fue administrarles la droga y medir la *carga viral* (cantidad de virus en el plasma sanguíneo) por lapsos de seis y doce meses: el resultado fue que no se pudieron detectar virus por los métodos actuales, que registran a partir de 200 o 400 unidades por mililitro."

–Otras combinaciones de drogas dieron resultados similares, por ejemplo la que desarrolló el doctor Jorge Vila en Francia.

–Nunca dije que la combinación nevirapina-AZT-DDI sea superior a otras: si otras combinaciones suprimen la replicación del virus, bienvenidas sean; necesitamos aumentar la cantidad de combinaciones de drogas con resultados terapéuticos y, entre

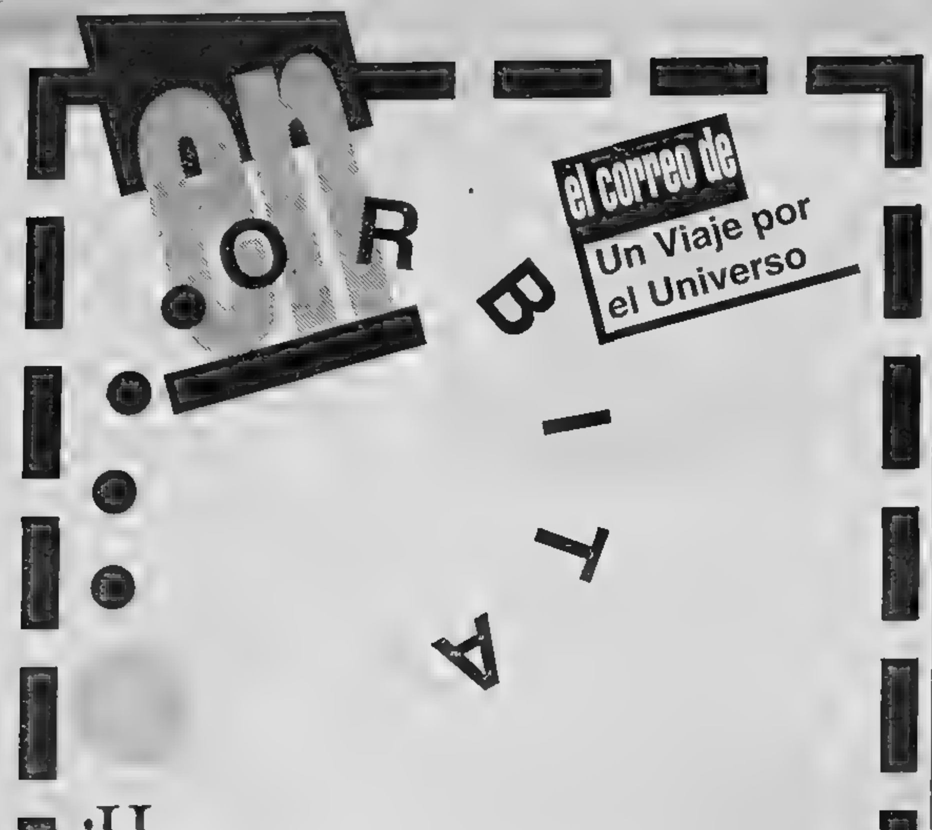
"Eficacia y

(Por P.L.) "La elección de cada c
re evaluar la eficacia, la tolerancia
en encontrar la combinación de me
xicidad –explicó a este diario el vir
desde París–. El AZT puede ser tóx
caer la cantidad de glóbulos blanco
puede resultar tóxico para el páncre
tis: dolor en los dedos de los pies y l
luar la eficacia pero también la tole
tualmente disminuir la dosis. Si al d
viral, se puede cambiar la combinac

*–¿Puede causar efectos patológi
en sangre sea baja?*

–Todavía no se sabe mucho sobre
la carga viral. Es posible que el virus
cos induzca fenómenos oxidativos, pr
den el aparato inmunológico. Entonc
rios de virus, no detectables en la sang
mos en que en el próximo Congreso d
bajos sobre este tema.


Tony Valdez



¡Hola! Contesto las cartas de esta semana.

Leonardo:
¿Pensás que alguna vez va a haber un tour a las estrellas?
¿Qué opinás de las personas que llegaron a la Luna?
¿Te gustaría ir a la Luna?

Nicolás Goldstein (11 años)
Aletheia, Instituto de la Niñez, Capital Federal.

Bueno, justo hoy hay un fascículo sobre los viajes espaciales. Te contesto Nicolás: Sí, la verdad es que pienso que sí, que alguna vez vamos a viajar a las estrellas, aunque no me animaría a decir cuándo. Puede ser dentro de bastante tiempo: los problemas a resolver son muchos, el tiempo que llevaría el viaje es mucho, y la energía que haría falta para propulsar un cohete a través de semejantes distancias es enorme. Claro que cuando uno dice "dentro de mucho", se arriesga a que las cosas se hagan dentro de diez ó quince años, y todos digan: mirá ese tarado que pensaba que esto que es tan simple iba a llevar siglos
De las personas que llegaron a la Luna, ¿qué opino? Que fueron unos suertudos. Y ahí ya te contesté la tercera pregunta: me encantaría viajar a la Luna. ¿A vos no?
Gracias por tu carta.

Otra carta.

Córdoba, 14 de junio
Estimado Leonardo, te hago tres preguntas:
1) Los planetas giran alrededor del Sol, ¿por qué se produce?
2) ¿Las estrellas son más grandes y brillantes que el Sol?
3) La atmósfera se forma de cuatro capas: troposfera, estratosfera y ionosfera, ¿cuál es la cuarta?
Gracias anticipadas.

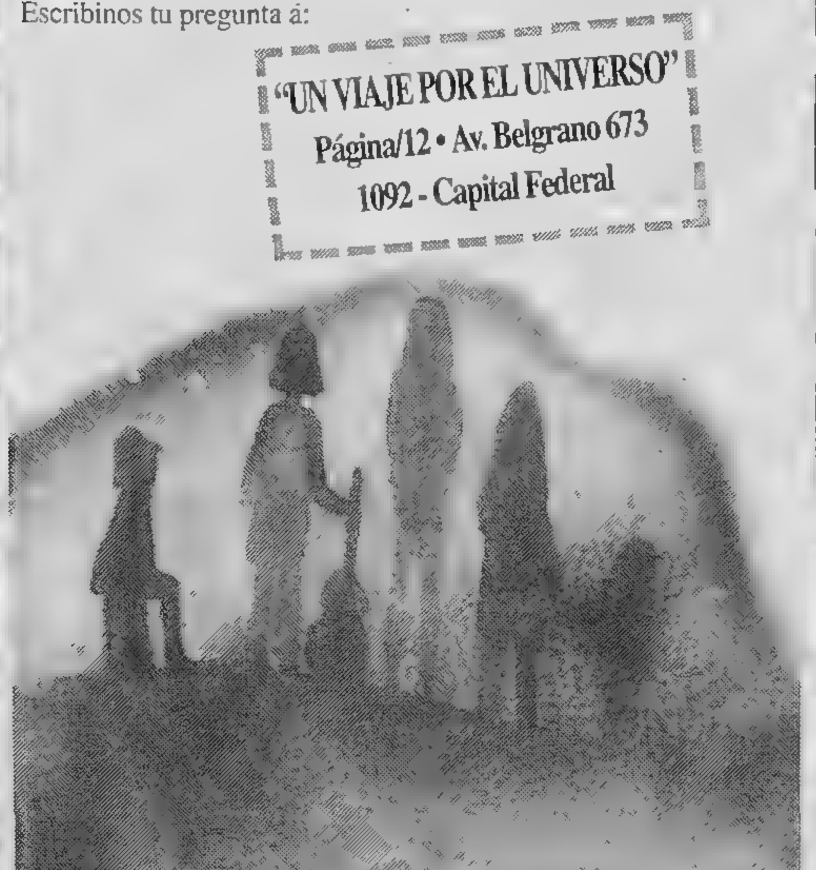
Analía Aiza, 10 años.
Escuela Presidente Roque Sáenz Peña. Córdoba, Capital.

Primera: los planetas giran alrededor del Sol porque el Sol los atrae: los mueve la fuerza de gravedad del Sol, del mismo modo que la fuerza de gravedad de la Tierra hace girar a la Luna. La fuerza de gravedad del Sol es el motor de todo el Sistema Solar.
Las estrellas y el Sol. Bueno, hay de todos: algunas estrellas son mucho más grandes que el Sol, como Antares, por ejemplo, otras son mucho más brillantes, como Sirio, pero también hay estrellas más chicas, y estrellas menos brillantes que el Sol. Por ejemplo, Sirio, que es mucho más brillante que el Sol, tiene una compañera oscura que no brilla casi nada. El Sol es una estrella mediana, hay más brillantes y menos brillantes que él, y más grandes y más chicas que él.
De las capas que nombrás, la cuarta, la que falta es la mesosfera (qué nombre feo, ¿no?), que está entre la estratosfera y la ionosfera. De lascapas de la atmósfera vamos a hablar un poco en el fascículo nueve: además de hablar de las capas que forman el interior de la tierra, también hay un par de paginitas sobre las capas externas, es decir, la atmósfera. Gracias por tu carta.
Hasta el miércoles.

Leonardo Moledo

Escribinos tu pregunta a:

"UN VIAJE POR EL UNIVERSO"
Página/12 • Av. Belgrano 673
1092 - Capital Federal





Jorge Vila, investigador argentino que se desempeña en Lyon, Francia.

La experiencia de Vila

(Por P.L.) "El año pasado en el *Journal of Aids* publicamos los resultados de nuestra investigación con hidroxamatos, que, unidos al DDI, mantuvieron negativo el registro de HIV en plasma durante seis meses. En la próxima conferencia internacional de sida en Vancouver, dentro de dos semanas, publicaremos los resultados a un año de plazo, en sangre y también en tejido linfático", dijo a **Página/12**, desde Francia, el investigador argentino Jorge Vila.

–¿Cuál es la importancia de estudiar también los tejidos linfáticos?

–Las asociaciones de medicamentos negativizan el HIV en el plasma sanguíneo, lo cual es importante, pero no impiden que siga presente en otros lugares, como los ganglios linfáticos.

–¿Qué consecuencias puede tener ese hecho?

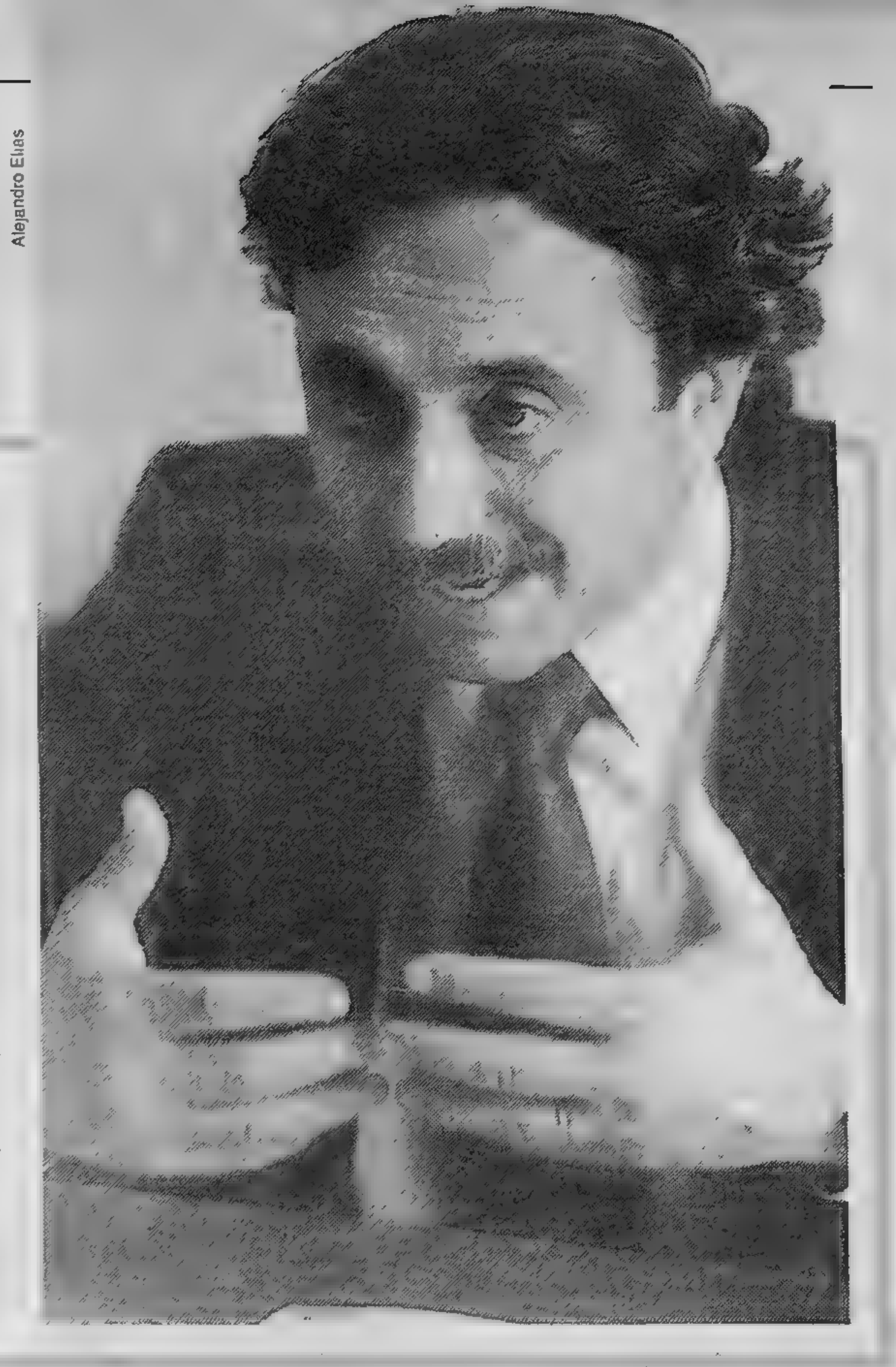
–Por ejemplo, en el tejido linfático puede haber mutaciones que en la sangre no se detectan cuando la carga viral se ha hecho negativa.

–¿Cuáles son sus trabajos actuales?

–Estamos trabajando en una droga de segunda generación que pronto va a estar disponible para la clínica. Nuestra investigación utiliza drogas llamadas hidroxamatos, que, unidas a un solo antiviral como el DDI, logran bajar la cantidad de virus en plasma hasta hacerla no detectable con los métodos conocidos: es un resultado similar al de los que asocian tres antivirales, por ejemplo nevirapina-AZT-DDI, como anunció el doctor González Montaner.

–¿Para qué sirve contar con distintos medicamentos con efecto similar?

–Todo tratamiento puede generar virus mutantes resistentes: entonces es mejor disponer de medios para hacer frente a la perspectiva de que, después de uno o dos años de tratamiento, la carga viral vuelva a subir.



Alejandro Elías

Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández.

"Un panorama distinto"

(Por P.L.) "El de Julio González Montaner no es un tratamiento más –dijo Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández–: la desaparición de la carga viral detectable por los métodos disponibles, aparentemente sin emergencia de cepas resistentes, es muy importante, y proviene de un centro de excelencia como lo es el British Columbia de Canadá."

"De todos modos –agregó Cahn–, esto no quiere decir que ese tratamiento sea el indicado para todos los pacientes. No todos toleran de igual manera todos los tratamientos, y la buena noticia es que hay una alternativa más. Hace 3 años sólo teníamos AZT y DDI: ahora tenemos ya 9 drogas, combinables entre sí, lo cual da un panorama totalmente distinto. Ahora el tratamiento puede ser hecho a la medida de cada paciente, según su tolerancia, su carga viral, su nivel de linfocitos CD4, su diferente predisposición a reacciones alérgicas. No todos necesitan el mismo tratamiento, y además el mismo paciente puede requerir distintos medicamentos sucesivamente: ahora podemos plantear esquemas de cambio; antes, no; y es claro que esto requiere controles periódicos. Todavía no podemos hablar de curación, pero evidentemente estamos en camino de transformar el sida en una enfermedad crónica con la que se pueda convivir."

"Transformar la infección por HIV en una enfermedad crónica tratable no es un anhelo distante, pero hace falta tiempo para demostrarlo –dijo Julio González Montaner–. En 1993 se empezó a trabajar con combinaciones de drogas: muchos pacientes vienen manteniéndose aceptablemente desde entonces, y aparecen combinaciones cada vez más poderosas. Entonces, hay motivos fuertes para pensar que el sida pueda transformarse en una enfermedad manejable."

HACIA UNA ENFERMEDAD CRONICA TRATABLE

DROGAS QUE PUEDEN CAMBIAR LA HISTORIA DEL SIDA

Una novena droga antiviral –la nevirapina– se sumó a las que en distintas combinaciones logran frenar la multiplicación del virus HIV y mejorar las condiciones de vida de los afectados. Así se avanza en el camino de convertir al sida en una enfermedad crónica tratable. La hipótesis es que si el virus deja de replicarse varios años podría llegar a desaparecer del organismo. Hablan especialistas que trabajan con combinaciones de estas drogas.

(Por Pedro Lipcovich) Una novena droga antiviral llamada nevirapina que acaba de aprobarse en Estados Unidos se agregó a las ocho que, en distintas combinaciones, logran frenar la multiplicación del virus HIV. La nueva sustancia, que se administra en combinación con el AZT y el DDI, fue experimentada por el Programa de Investigación del Sida de la Universidad de British Columbia, Canadá, que conduce el argentino Julio González Montaner. Impedir la replicación del HIV durante lapsos cada vez prolongados no equivale a curar el sida, pero permite mantener al paciente con la menor cantidad de síntomas y en las mejores condiciones de vida: avanza así por el camino de convertir el sida en una enfermedad crónica tratable. Estos cócteles de medicamentos se empezaron a usar hace tres años y son el tratamiento que hoy recomienda la comunidad científica. Se especula con la posibilidad de que, si se logra que el virus deje de replicarse en un paciente durante muchos años, llegue a desaparecer de su organismo. Un buen tratamiento requiere mediciones periódicas de la cantidad de virus en plasma sanguíneo y evaluaciones clínicas de los posibles efectos tóxicos de las drogas, a partir de lo cual el especialista varía o no la conformación del cóctel medicamentoso.

"De ninguna manera se puede decir que la nueva droga cure el sida, y tampoco sostenemos que el virus haya desaparecido del organismo de nuestros pacientes –dijo a **Página/12** Julio González Montaner–. Lo que hicimos fue administrarles la droga y medir la *carga viral* (cantidad de virus en el plasma sanguíneo) por lapsos de seis y doce meses: el resultado fue que no se pudieron detectar virus por los métodos actuales, que registran a partir de 200 o 400 unidades por mililitro."

–Otras combinaciones de drogas dieron resultados similares, por ejemplo la que desarrolló el doctor Jorge Vila en Francia.

–Nunca dije que la combinación nevirapina-AZT-DDI sea superior a otras: si otras combinaciones suprimen la replicación del virus, bienvenidas sean; necesitamos aumentar la cantidad de combinaciones de drogas con resultados terapéuticos y, entre todos, lo estamos logrando. Nuestra contribución ha sido asociar tres drogas relativamente débiles y establecer que, adecuadamente combinadas, dan resultado. Es algo similar a lo que consiguieron mi padre (Luis González Montaner, actual jefe de tisiología del Hospital Muñiz) y otros investigadores con la tuberculosis, al atacarla con combinaciones de antibióticos.

–Un problema conocido es que el virus genera por mutación cepas resistentes.

–Lo interesante de nuestros resultados es que la droga incorporada, la nevirapina, cuando genera resistencia (por empleársela sola, o en combinaciones inadecuadas) lo hace en forma rápida: la carga viral sube y se hace enseguida detectable; con otras drogas la resistencia tarda más en manifestarse, la carga viral puede permanecer baja por largo tiempo y después subir. Por eso, el hecho de que la carga viral se mantenga baja durante tanto tiempo con esta droga nos permite especular con que, desde el punto de vista práctico, abolimos la replicación viral. La importancia de frenar la replicación del virus por lapsos cada vez prolongados se revela en que, por primera vez, se ha planteado seriamente la posibilidad de que esta línea de terapias conduzca a la cura del sida.

–¿En qué consistiría la curación del sida por antivirales?

–El grupo de investigación de David Ho, en Nueva York, mediante modelos matemáticos, planteó que las células infectadas por el HIV en el organismo se dividen en dos categorías: células en las que la multiplicación del virus es muy rápida y células infectadas que permanecen latentes, sin que se multiplique el virus. Entonces, el grupo de Ho planteó la hipótesis de que si la multiplicación viral se suprimiera por cuatro o cinco años, se podría lograr la erradicación del virus: porque las células que lo contienen en forma latente irían muriendo de a poco.

–¿Está planteado sólo como hipótesis?

–Sí. Hay que destacar que es sólo una hipótesis, es apenas una pregunta que cautelosamente se formula Ho. Lo importante es que sólo hace seis o doce meses esa pregunta hubiera sido inadmisible. Si hoy se plantea, aun como mera posibilidad, es porque crecen las evidencias de que podemos suprimir la replicación del virus por períodos prolongados.

Tony Valdez

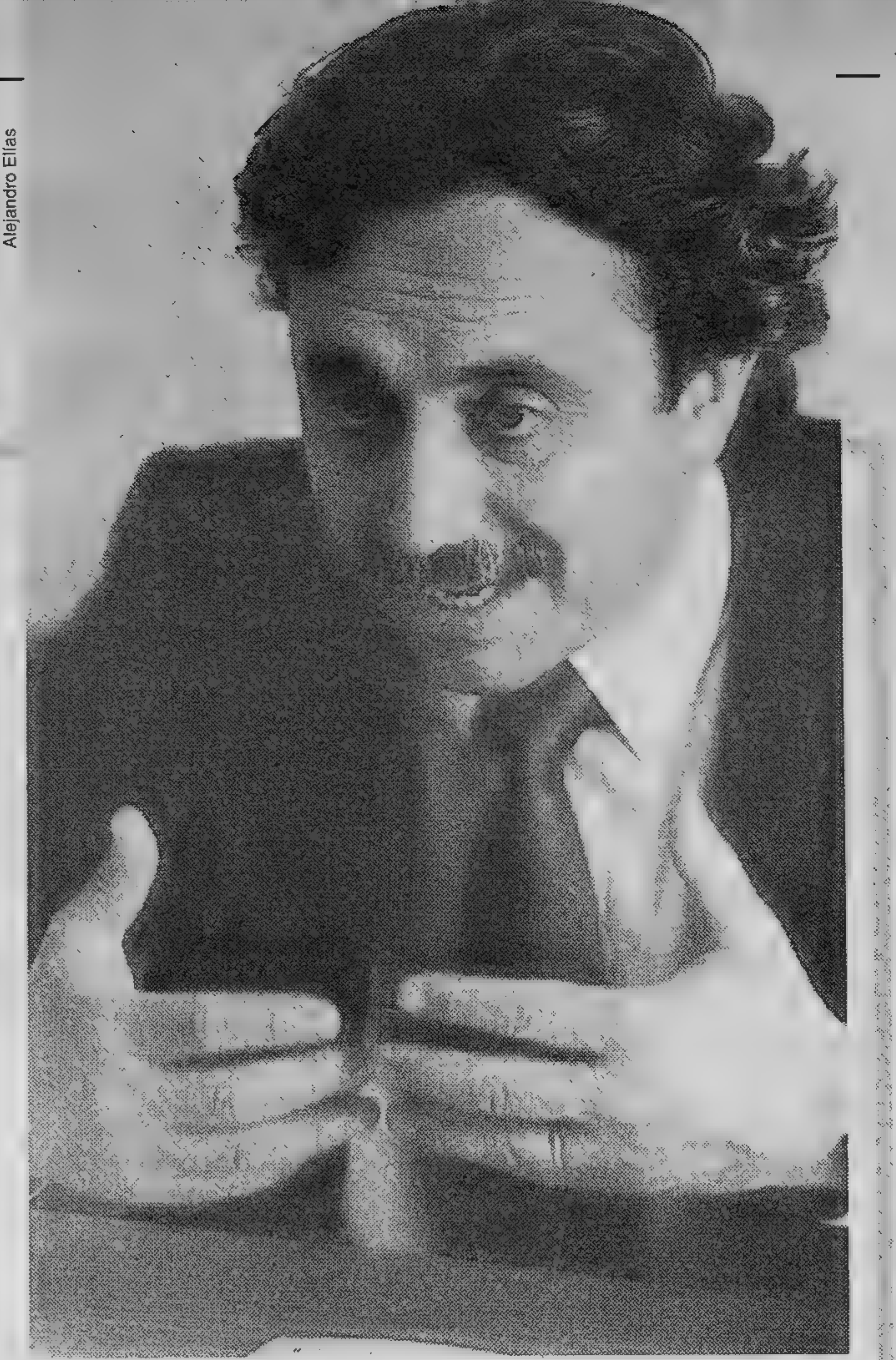
"Eficacia y tolerancia"

(Por P.L.) "La elección de cada combinación de medicamentos requiere evaluar la eficacia, la tolerancia y la toxicidad. La estrategia consiste en encontrar la combinación de medicamentos más eficaz con menor toxicidad –explicó a este diario el virólogo argentino Pablo Goldschmidt, desde París–. El AZT puede ser tóxico para la médula ósea, lo cual hace caer la cantidad de glóbulos blancos, glóbulos rojos y plaquetas. El DDI puede resultar tóxico para el páncreas, lo cual produce a veces polineuritis: dolor en los dedos de los pies y las manos. Por eso el médico debe evaluar la eficacia pero también la tolerancia a cada medicamento, y eventualmente disminuir la dosis. Si al disminuir la dosis ya no baja la carga viral, se puede cambiar la combinación de medicamentos en uso."

—¿Puede causar efectos patológicos el virus HIV, aunque la cantidad en sangre sea baja?

–Todavía no se sabe mucho sobre los efectos del virus HIV estando baja la carga viral. Es posible que el virus que permanece en los ganglios linfáticos induzca fenómenos oxidativos, producción de radicales libres que degraden el aparato inmunológico. Entonces, hay que impedir que esos reservorios de virus, no detectables en la sangre, puedan destruir los tejidos. Confiamos en que en el próximo Congreso de Sida de Vancouver se presenten trabajos sobre este tema.





Alejandro Elías

Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández.

"Un panorama distinto"

(*Por P.L.*) "El de Julio González Montaner no es un tratamiento más –dijo Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández–; la desaparición de la carga viral detectable por los métodos disponibles, aparentemente sin emergencia de cepas resistentes, es muy importante, y proviene de un centro de excelencia como lo es el British Columbia de Canadá."

"De todos modos –agregó Cahn–, esto no quiere decir que ese tratamiento sea el indicado para todos los pacientes. No todos toleran de igual manera todos los tratamientos, y la buena noticia es que hay una alternativa más. Hace 3 años sólo teníamos AZT y DDI: ahora tenemos ya 9 drogas, combinables entre sí, lo cual da un panorama totalmente distinto. Ahora el tratamiento puede ser hecho a la medida de cada paciente, según su tolerancia, su carga viral, su nivel de linfocitos CD4, su diferente predisposición a reacciones alérgicas. No todos necesitan el mismo tratamiento, y además el mismo paciente puede requerir distintos medicamentos sucesivamente: ahora podemos plantear esquemas de cambio; antes, no; y es claro que esto requiere controles periódicos. Todavía no podemos hablar de curación, pero evidentemente estamos en camino de transformar el sida en una enfermedad crónica con la que se pueda convivir."

"Transformar la infección por HIV en una enfermedad crónica tratable no es un anhelo distante, pero hace falta tiempo para demostrarlo –dijo Julio González Montaner–. En 1993 se empezó a trabajar con combinaciones de drogas: muchos pacientes vienen manteniéndose aceptablemente desde entonces, y aparecen combinaciones cada vez más poderosas. Entonces, hay motivos fuertes para pensar que el sida pueda transformarse en una enfermedad manejable."

D CRONICA TRATABLE

EDEN CAMBIAR TORIA DEL SIDA

odos, lo estamos logrando. Nuestra ontribución ha sido asociar tres drogas relativamente débiles y establecer que, adecuadamente combinadas, dan resultado. Es algo similar a lo que onsiguieron mi padre (Luis González Montaner, actual jefe de tisiología del Hospital Muñiz) y otros investigadores con la tuberculosis, al atacarla con combinaciones de antibióticos.

–Un problema conocido es que el virus genera por mutación cepas resistentes.

–Lo interesante de nuestros resultados es que la droga incorporada, la nevirapina, cuando genera resistencia (por empleársela sola, o en combinaciones inadecuadas) lo hace en forma rápida: la carga viral sube y se hace enseguida detectable; con otras drogas la resistencia tarda más en manifestarse, la carga viral puede permanecer baja por largo tiempo y después subir. Por eso, el hecho de que la carga viral se mantenga baja durante tanto tiempo con esta droga nos permite especular con que, desde el punto de vista práctico, abolimos la replicación viral. La importancia de frenar la replicación del virus por lapsos cada vez prolongados se revela en que, por primera vez, se ha planteado seriamente la posibilidad de que esta línea de terapias conduzca a la cura del sida.

–¿En qué consistiría la curación del sida por antivirales?

–El grupo de investigación de David Ho, en Nueva York, mediante modelos matemáticos, planteó que las células infectadas por el HIV en el organismo se dividen en dos categorías: células en las que la multiplicación del virus es muy rápida y células infectadas que permanecen latentes, sin que se multiplique el virus. Entonces, el grupo de Ho planteó la hipótesis de que si la multiplicación viral se suprimiera por cuatro o cinco años, se podría lograr la erradicación del virus: porque las células que lo contienen en forma latente irían muriendo de a poco.

–¿Está planteado sólo como hipótesis?

–Sí. Hay que destacar que es sólo una hipótesis, es apenas una pregunta que cautelosamente se formula Ho. Lo importante es que sólo hace seis o doce meses esa pregunta hubiera sido inadmisible. Si hoy se plantea, aun como mera posibilidad, es porque crecen las evidencias de que podemos suprimir la replicación del virus por períodos prolongados.

olerancia"

inación de medicamentos requie- toxicidad. La estrategia consiste mentos más eficaz con menor to- go argentino Pablo Goldschmidt, para la médula ósea, lo cual hace óbulos rojos y plaquetas. El DDI o cual produce a veces polineuri- anos. Por eso el médico debe eva- cia a cada medicamento, y even- inuir la dosis ya no baja la carga de medicamentos en uso."

el virus HIV, aunque la cantidad

efectos del virus HIV estando baja permanece en los ganglios linfáti- cción de radicales libres que degra- hay que impedir que esos reservo- puedan destruir los tejidos. Confia- Sida de Vancouver se presenten tra-

Siete generales menos en purga electoral de Yeltsin

En una nueva purga destinada a reforzar su imagen preelectoral, el presidente ruso Boris Yeltsin destituyó a siete militares clave del Ministerio de Defensa.

(Por Pilar Bonet, desde Moscú/El País, especial para **Página/12)** **El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, dio ayer un paso más en la purga del estamento militar, al destituir a los altos cargos del Ministerio de Defensa más cercanos a Pavel Grachov, el ex titular de este departamento, que fue defenestrado la semana pasada. Detrás de los siete ceses anunciados está el general Alexandr Lebed, el secretario del Consejo de Seguridad y asesor de Seguridad presidencial, quien ayer fue nombrado jefe de la comisión de ascensos y nombramientos militares adjunta a Yeltsin y añadió así un nuevo cargo de carácter consultivo a los que ya obtuvo, tras quedar en tercer lugar en las elecciones parlamentarias rusas.**

Yeltsin, que el próximo 3 de julio se enfrentará en las urnas con el comunista Gennady Ziuganov, firmó ayer un decreto de acuerdo al cual las tropas federales se retirarán "a medida que se estabilice la situación" de Chechenia, donde a partir del 1º de setiembre sólo quedarán contingentes pertenecientes al distrito militar del Cáucaso del Norte. El decreto presidencial no supone ningún cambio en los planes anunciados anteriormente por el Kremlin, y su promulgación parece indicar que Yeltsin ha querido recuperar el tema de Chechenia —el talón de Aquiles de su mandato— para su campaña preelectoral.

Los ceses que se produjeron ayer en el Ministerio de Defensa afectan a cuatro generales que, según Lebed, se habían reunido el 18 de junio en los aposentos ministeriales de Grachov, para tratar de convencer a éste de que pusiera a las tropas en estado de alarma con objeto de ejercer presión sobre el presidente. Lebed, que en un principio equiparó esta acción con un intento de golpe de Estado, quitó después importancia al suceso alegando que éste no valía un "comino". Sin embargo, la fiscalía militar anunció el viernes que estaba investigando los sucesos denunciados por el general.

La lista de cesados incluye a un primer vicejefe y dos vicejefes del Estado Mayor, el general Viktor Barynkin, y los generales Anatoly Bogdanov y Viacheslav Zherebtsov, respectivamente. De estos tres, Barynkin fue el encargado de representar la posición oficial del Ministerio de Defensa ante la Duma estatal (la cámara baja del Parlamento) el pasado viernes. El general reveló entonces que sólo el presidente de Rusia puede poner a las tropas en estado de alarma, de acuerdo con una directiva secreta que, según dijo, es del dominio de la tropa.

Lebed no había mencionado ni a Bogdanov ni a Zherebtsov el pasado 18 de junio, pero el segundo, que fue el máximo responsable de la conscripción, estaba implicado en el escándalo de la construcción de lujosas dachas para los altos cargos del ministerio.

También fue cesado el general Serguei Sdorikov, el jefe del trabajo educativo del ministerio, que ha sido criticado por los medios de comunicación por su descarada propaganda preelectoral a favor de Yeltsin. Tras la primera ronda electoral, Lebed acusó a Sdorikov de haber falsificado a favor de Yeltsin los resultados de las votaciones en los colegios militares. Como otros de los cesados, Sdorikov fue compañero de estudios de Grachov.

Además, fueron defenestrados el ayudante del ex ministro, Valery Lapshov, el jefe de la Dirección de Tratados Internacionales del ministerio y consuegro del ex ministro, general Dmitri Jarchenko, y el general Vladimir Shulikov, vicejefe de la dirección de tanques y carros blindados.

A los ceses hay que añadir la detención el pasado viernes del ex jefe de la Dirección de Comercio del Ministerio de Defensa, ViKtor Tsarkov, según informó ayer el periódico *Rossiskaia Gazeta*. Tsarkov había sido destituido en diciembre pasado y desde entonces estaba en marcha una investigación fiscal en el citado departamento, donde se habían detectado grandes irregularidades, entre ellas el gasto de miles de millones de rublos en bebidas alcohólicas.

El presidente Yeltsin, por otra parte, ha pedido a Lebed que le presente su nuevo diseño para el Consejo de Seguridad, un organismo que hasta ahora ha tenido funciones consultivas y que Lebed quiere convertir en el instrumento clave de la política de seguridad nacional. Yeltsin "comprende la necesidad de reforzar el papel y las funciones del Consejo de Seguridad y de reforzar su plantel", según manifestó el secretario de Prensa del presidente, Serguei Medvedev.

Ayer, Yeltsin cesó a dos vicesecretarios del Consejo de Seguridad, Vladimir Rubanov y Aleksandr Troshin, que han sido reemplazados por Serguei Jarlamov y Vladimir Denisov, y anunció una reducción del plantel de este organismo a 183 personas, según Medvedev, quien no indicó de cuántos miembros constaba anteriormente el mencionado plantel. Por decreto de Yeltsin, el Consejo de Seguridad tendrá cuatro puestos de vicepresidentes y un jefe de secretariado.

AFP



Boris Yeltsin con gorro militar: un puño más firme.
También hizo promesas sobre Chechenia, para ganar apoyo.

CHRISTOPHER Y NETANYAHU EN JERUSALEN

Es muy difícil la primera vez

(Por Victor Cigyelman, desde Jerusalén/El País, especial para Página/12) **El primer encuentro entre el nuevo primer ministro israelí Benjamin Netanyahu y el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher resultó más tenso de los esperado. Como era previsible, Christopher hizo hincapié en "las relaciones estratégicas especiales y en la profunda amistad que une a Estados Unidos con Israel", pero era visible que con Netanyahu se encontraba menos cómodo que con Yitzhak Rabin y Shimon Peres.**

"No hay paz sin seguridad", "el terrorismo es incompatible con la paz", "negociaciones sin condiciones previas". Tal fue la triple fórmula subrayada una y otra vez por el primer ministro israelí en la conferencia de prensa conjunta con Christopher tras su larga entrevista. Ni una palabra sobre la célebre fórmula "paz por territorios". Cuando un periodista norteamericano preguntó a Christopher si esta fórmula seguía siendo la base del proceso de paz, el secretario de Estado eludió dar una respuesta clara y terminó diciendo que Estados Unidos e Israel están de acuerdo en que las negociaciones de paz deben llevarse directamente entre las partes implicadas y sin condiciones previas.

La entrevista no debió ser fácil. Los dos hombres estaban visiblemente nerviosos ante los periodistas. En un momento, a Netanyahu se le escapó: "Vamos a continuar más tarde la negociación con el secretario de Estado... quiero decir, la discusión con Christopher". Fue un lapsus revelador que invitaba a especular sobre si la conversación estaba más próxima a una negociación que a una discusión. Christopher manifestó su acuerdo con la tesis del primer ministro de que no debe haber condiciones para las negociaciones y de que hay que luchar contra el terrorismo, pero aportó un matiz: "Es cierto que no hay paz sin seguridad, pero tampoco habrá verdadera seguridad sin paz".



Netanyahu con Christopher: una reunión larga y helada.
Hubo tensión, dificultades y lapsus después del encuentro.

Más preguntas. ¿Tiene Netanyahu intención de reunirse con Yasser Arafat? "Si se demuestra que es útil y necesario, lo estudiaremos." ¿Habrá evacuación de Hebrón? "Este es un problema complejo en el que la historia, la religión y la seguridad están entrelazadas", respondió el primer ministro.

Amr Musa, ministro de Exteriores egipcio, manifestó que los comentarios de Netanyahu confirmaban los temores árabes sobre el futuro del proceso de paz. "No vamos a volver a inventar la rueda", dijo. "Comentarios sobre la reanudación de las conversaciones sin condiciones muestran un intento israelí de tirar por la borda los principios acordados en la reunión de Madrid y evitar el principio de paz por territorios. Es algo negativo."

El ex ministro de Exteriores laborista Ehud Barak dice no comprender a Netanyahu. "Pedir conversaciones sin condiciones es normal antes de emprender negociaciones, pero es que ahora estamos en pleno proceso de paz. Netanyahu hará bien en olvidarse de las consignas de la campaña electoral si quiere avanzar hacia la paz. El asunto es si podrá hacerlo."

Musa manifestó en El Cairo que el presidente Hosni Mubarak tratará hoy en detalle con Christopher sobre el significado de los comentarios de Netanyahu. La entrevista también servirá a los egipcios para conocer cuál es la posición de Estados Unidos en el nuevo panorama político de Medio Oriente.

BELGRADO RECLAMA SU CESE

Karadzic, camino a casa

El cerco se cerró ayer un poco más alrededor del líder serbio bosnio Radovan Karadzic, cuya partida inmediata reclama Belgrado, mientras se fijaba el 14 de setiembre como fecha para las elecciones en Bosnia. En Pale, cerca de Sarajevo, el Parlamento de la República Srpska (RS, entidad serbia en Bosnia) se reunió en horas de la tarde a puertas cerradas, poco después de que la República Federal de Yugoslavia (RFY, compuesta por Serbia y Montenegro) le conminó a "nombrar inmediatamente un presidente investido de plenos poderes" en el lugar de Karadzic.

Esta sesión parlamentaria en Pale está rodeada de medidas excepcionales de seguridad. Los periodistas fueron mantenidos a distancia, sin que se supiese si Karadzic participaba en los debates. Automóviles de funcionarios matriculados en Belgrado estaban aparcados en el sector, signo de la presencia en Pale de emisarios del presidente serbio Slobodan Milosevic. Esta es la primera vez que Belgrado reclama oficialmente la separación de Karadzic, que, reclamado por la justicia internacional tras ser acusado de crímenes de guerra, no puede ocupar funciones públicas.

La declaración de la presidencia de la RFY pidiendo la nominación de un "presidente por interin" para reemplazar a Karadzic fue leída completamente en el noticiero televisivo de Pale, recibido en Sarajevo. Esta declaración contiene la amenaza de recurrir a "todas las medidas" si el Parlamento de la República Srpska "pasa por alto las legítimas exigencias de la RFY". Con una firmeza poco habitual, la RFY acusó a Karadzic de torpedear los acuerdos de Dayton, afectando los "intereses vitales" del pueblo serbio.

El papel de Radovan Karadzic no es estar al frente de la RS y "si el Parlamento de la RS pasa por alto las legítimas exigencias de la RFY (...), la RFY tomará todas las medidas en relación con las instituciones y los individuos que (...) pongan trabas a la aplicación del acuerdo de paz", advirtió la presidencia yugoslava.

La amenaza de recurrir a "todas las medidas" permite suponer que Milosevic no excluye una acción de fuerza para separar a Karadzic del poder, señalaron los analistas en Belgrado.

UN CAMION BOMBA ATACO UNA BASE DE EE.UU.

La muerte golpeó en Arabia

Un camión bomba cargado de gasolina estalló ayer frente a una base aérea norteamericana en Arabia Saudita, con un saldo de 160 bajas entre muertos y heridos. El presidente Bill Clinton aseguró que los culpables no permanecerán impunes.

Ciento sesenta bajas –entre ellas 19 muertos y 105 heridos de gravedad– fue el saldo demoledor ayer de un atentado contra la base aérea Rey Abdul Aziz en Khobar, cerca de Dahrán, en la costa este de Arabia Saudita. El atentado se consumó al estallar un camión bomba cargado de gasolina, y la fuerza de la explosión fue suficiente para abrir en el suelo un cráter de 28 metros de ancho por 11 de profundidad, así como para derribar un edificio de ocho pisos. El presidente Bill Clinton declaró en la Casa Blanca que la explosión "parece ser el trabajo de terroristas" y sostuvo que "los cobardes que cometieron este acto asesino no permanecerán impunes", anunciando además el envío de un equipo del FBI a Arabia Saudita para esclarecer los hechos. Ninguna organización reivindicó el ataque.

La explosión fue causada por una bomba que era transportada en la caja de un camión que intentaba entrar a las instalaciones de la base, en que había 125 miembros de la Fuerza Aérea norteamericana y tropas de Gran Bretaña y Francia: estos últimos dos contingentes no habrían sufrido daños. Según funcionarios norteamericanos, los dos hombres que conducían el camión recibieron indicaciones de los guardias de seguridad sauditas de mover el vehículo cuando trataban de aproximarse al perímetro norte de la unidad residencial Torres Khobar, la vivienda de los aviadores norteamericanos responsables de hacer cumplir las prohibiciones de vuelos de las Naciones Unidas en Irak. Los dos hombres entonces se bajaron del camión y se alejaron tranquilamente en un automóvil. Pocos minutos después (a las 22 hora local, cuando normalmente gran parte del personal militar ya se encuentra en su casa) el camión explotó.

"La explosión parece ser obra de terroristas –dijo Clinton en una breve declaración en la Casa Blanca, poco después de que la noticia empezara a trascender–. Si es así, como todos los norteamericanos, estoy escandalizado. Nuestra mejor información hasta este momento es que hay muchos heridos y puede haber muertos. Déjenme repetirles, nos haremos cargo de esto. Estados Unidos se preocupa por los nuestros. Los cobardes que cometieron este acto asesino no permanecerán impunes." Mientras tanto, Nicholas Burns, vocero del Departamento de Estado, declaró en Jerusalén -donde acompaña al secretario de Estado Warren Christopher en una nueva gira por Medio Oriente- que "nos sentimos horrorizados por este ataque y deseamos ayudar a Arabia Saudita a atrapar a los responsables". Por otra parte, el Pentágono indicó que se han tomado medidas para reforzar la seguridad de los norteamericanos en Arabia Saudita.

Esta es la segunda explosión en menos de un año ocurrida en Arabia Saudita en que mueren estadounidenses. Una bomba colocada en el centro de entrenamiento de la Guardia Nacional Saudita en Ryad, el pasado 13 de noviembre, produjo un saldo de cinco estadounidenses y dos hindúes muertos y más de 60 heridos. De ese atentado se responsabilizó un grupo, hasta entonces desconocido, denominado Tigres del Golfo, que justificó su acción como protesta por la presencia de tropas estadounidenses en Arabia Saudita. A finales de abril, las autoridades sauditas informaron de la detención de cuatro personas que habrían confesado su participación en el atentado, y que identificaron como Abdel Aziz al Mozhem, Riad al Hayiri, Mofleh Shamari y Jalil al Said, todos de nacionalidad saudita. El 31 de mayo, luego de haber sido juzgados y hallados culpables del atentado, fueron decapitados en una plaza pública de Ryad, como es habitual en el reino, tras la oración principal de los viernes. Los Tigres del Golfo prometieron venganza por esas ejecuciones.

"Esta fue una gran bomba, esperamos un alto número de muertos", afirmó un militar estadounidense ayer. Mientras tanto, el ministerio saudita del Interior informó que la explosión había ocurrido cerca de un edificio dependiente del Ministerio de Defensa y Aviación Saudita en Khobar, en la provincia oriental del reino. Habitantes de la localidad informaron a la prensa que el edificio de ocho pisos, ocupado por extranjeros, entre ellos norteamericanos, quedó completamente destruido, y otros de las inmediaciones sufrieron daños. No se pudo saber si entre los escombros había víctimas. Todo el barrio fue rodeado por las fuerzas de seguridad y llegaron decenas de ambulancias y bomberos para llevarse a los heridos a diferentes hospitales de la zona.

En Londres, el Ministerio de Defensa dijo que ninguno de los 200 soldados destinados a la región se vio afectado por la explosión. Lo mismo dijo Francia respecto de su destacamento, que incluye 130 hombres.

AFP



Bill Clinton al anunciar la mala noticia en la Casa Blanca.
Este es el segundo atentado en menos de un año en Arabia Saudita

UN ATENTADO CON RAICES DOMESTICAS

La nueva lógica del terror

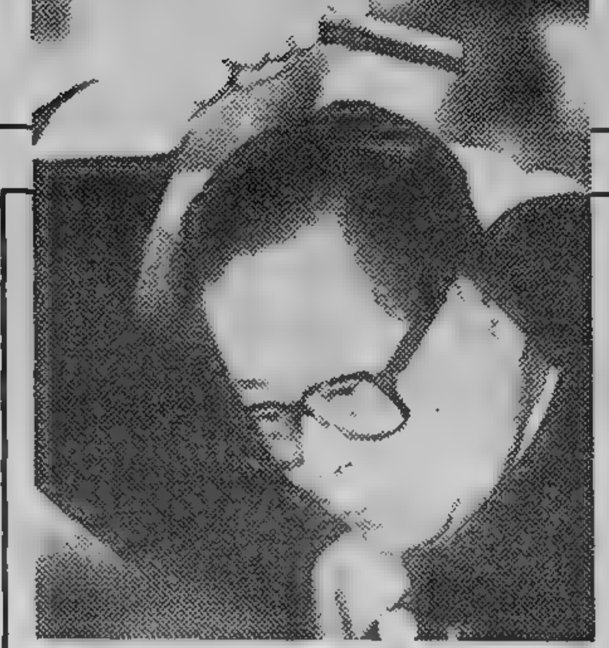
Opinión (*Por Claudio Uriarte*) **En principio, el ataque de ayer contra la base militar norteamericana de Dahran, que albergaba a 125 miembros de la Fuerza Aérea estadounidense además de tropas británicas y francesas, parece inspirarse en el megaatentado de octubre de 1983 en El Líbano, en que dos camiones bomba manejados por conductores suicidas destruyeron los cuarteles de Estados Unidos y Francia de la fuerza multinacional en Beirut y causaron la muerte de 241 marines norteamericanos y 58 paracaidistas franceses. El resultado de esa operación fue que Estados Unidos retiró velozmente las tropas que tenía en El Líbano, en parte en respaldo a la invasión israelí del año anterior y parcialmente como forma de interponer un recurso militar de intermediación entre las partes. Igual que en El Líbano, hay en Arabia Saudita una creciente oposición fundamentalista islámica que repudia la presencia de tropas extranjeras –particularmente norteamericanas– y que desearía la islamización de la vida del país. Pero en este caso, hay ingredientes nuevos.**

Arabia Saudita, principal productor y exportador de petróleo, es *realmente un Estado bifronte*: hacia afuera es decididamente prooccidental y pronorteamericano; de puertas para adentro es una monarquía cerrada, dictatorial y corrupta, donde imperan la policía secreta y la censura, no hay ninguna instancia democrática ni semidemocrática y la profesión de fe musulmana y teocrática coexiste incómodamente con el estilo de vida literalmente faraónico y despilfarrador de la clase dirigente: son célebres, por ejemplo, las escandalosas escapadas europeas del rey Fahd -hoy retirado– y sus cortesanos, como un jeque –consejero de un príncipe- que hace unos años perdió 12,4 millones de dólares en cuatro noches en las ruletas de Cannes. Esto empezó a cambiar un poco recientemente, con signos de que la monarquía no podía esperar impunidad en cada uno de sus desbordes. El más fuerte de esos signos fue otro atentado: en noviembre del año pasado, en un ataque con una camioneta bomba contra el cuartel general de la temida Guardia Nacional en Ryad, la capital, causó siete muertos –entre ellos cinco norteamericanos– y más de sesenta heridos. Fue un golpe psicológico importante en uno de los lugares más férreamente controlados del planeta.

Sería tentador atribuir este atentado –así como el de ayer– a alguna "conexión iraní", debido a la férrea oposición que la monarquía saudita ha mantenido consistentemente contra toda expansión del khomeinismo y el fundamentalismo en la zona: a comienzos de los 80 estableció el Consejo de Cooperación del Golfo como forma de resistir la entonces joven y pujante revolución iraní; en la guerra entre Irán e Irak apoyó a este último, subvencionándolo con miles de millones de dólares; en 1990, cuando los delicados equilibrios internos en Jordania parecían inclinarse a los palestinos fundamentalistas contra la monarquía hachemita, no dudó en entregar 200 millones de dólares al rey Hussein, y cuando Irak invadió Kuwait –convirtiéndose en líder del radicalismo regional– volvió la espalda a su antiguo aliado y permitió el paso de tropas norteamericanas.

Desgraciadamente, sin embargo, las explosiones parecen tener orígenes más domésticos. Un signo de esto fue el relevamiento de Fahd por su hermanastro el príncipe Abdullah a comienzos de este año: Abdullah es visto como un dirigente austero y fuertemente religioso, el único con contactos con la creciente oposición integrista, que identifica a Estados Unidos y a la modernidad con las corrupciones que plagan la Casa Real.

Este aumento del fundamentalismo puede verse como resultado del fracaso del régimen en integrar a su población a una idea de nación, lo que tiene especial importancia en el caso de los trabajadores del petróleo, en su gran mayoría extranjeros, y muchos de ellos de la diáspora palestina. Una buena mecha para llevar el fuego al corazón de la bomba fundamentalista.



EL PERSONAJE

Si usted es un líder mundial, con reputación de ser duro, no deje que la prensa española lo atrape acicalándose. La única imagen publicada ayer por todos los diarios españoles de la visita del presidente chino Jiang Zemin lo muestra pasándose cuidadosamente un peine sobre su pelo, mientras un asombrado rey Juan Carlos lo observa. "El hombre fuerte de China en Madrid", dice el texto bajo la foto en el diario *El País*, mientras *El Mundo* prefiere titular: "La imagen polémica del presidente chino". Jiang, designado sucesor del nonagenario dirigente Deng Xiaoping, es presidente del Estado, jefe del Partido Comunista y presidente de la poderosa Comisión Militar Central. Pero, como las repetidas tomas en las que aparece peinándose lo sugieren, también tiene tiempo para pensar en su imagen.

LA FRASE

"La operación Laser Strike (Ataque Láser), basada en Panamá, no apunta a un problema particular en Panamá, sino a dificultades en Perú y Colombia"...

... dijo ayer un funcionario norteamericano, después que el Pentágono confirmara que esa operación de lucha contra las drogas, con participación de cientos de efectivos estadounidenses, se había iniciado en abril último. La aclaración del funcionario venía a cuento por dos razones: primero, porque el presidente panameño Ernesto Pérez Balladares admitió hace seis días haber recibido 51.000 dólares del narcotráfico para su campaña electoral de 1994 (aunque dijo que no sabía quiénes eran sus benefactores), y luego porque en Panamá existen sospechas de que Washington está usando el narcotráfico como pretexto para dejar sus militares en Panamá más allá del 31 de diciembre de 1999, cuando debe retirarlos según los términos del pacto Torrijos-Carter de 1977 sobre el Canal de Panamá. Pero si bien esta aclaración puede haber tranquilizado a los panameños, el efecto debe haber sido bien distinto en los países mencionados: en Perú un vocero de la policía antidrogas de ese país se limitó a comentar que la cuestión era "un asunto delicado" y se negó a hacer más declaraciones, mientras Colombia está en pésimas relaciones con Estados Unidos a partir de la absolución de su Congreso al presidente Ernesto Samper, múltiplemente acusado de vínculos con el narcotráfico.

EL CASO

Los inmigrantes negros que llegan a Estados Unidos desde Jamaica, Haití, República Dominicana y Trinidad ganan más dinero que los negros nacidos en ese país: en Nueva York, por ejemplo, se encontró que los negros caribeños obtenían promedios de ingresos familiares anuales de 30.000 dólares, contra unos 21.500 de los negros norteamericanos, según publicó ayer *The Miami Herald*.

AFP



Hillary Clinton dialoga con una mujer negra en un transporte público.

Los norteamericanos están divididos entre los que la aman y los que la odian.

¿Hillary Clinton es un ángel o un demonio?

"Ella no es la típica ama de casa sacrificada y en un segundo plano que los norteamericanos esperan de una primera dama", advierte una especialista en Washington sobre el tema que divide al electorado de los Estados Unidos. ¿Es Hillary el mayor lastre político de Clinton de cara a las elecciones de noviembre?

(Por Antonio Cano, desde Washington, de El País especial para **Página/12)** **Acabará esta administración sin haber resuelto la duda que ha cautivado a los norteamericanos durante cuatro años: ¿es Hillary Rodham Clinton una diabólica manipuladora y una mentirosa congénita, como la definió William Safire, uno de sus principales enemigos en la prensa? ¿O es una brillante mujer, víctima de un establishment machista? Hoy por hoy, Estados Unidos está dividido exactamente por la mitad entre los que tienen una y otra interpretación, entre los que odian y los que adoran a la esposa del presidente. Pero la reiterada alusión a Hillary Clinton como pieza central de cada uno de los escándalos con los que se topa este gobierno ha convertido a la más controvertida primera dama de la historia en el mayor lastre de Bill Clinton ante su reelección.**

Ese lastre puede no ser tan grande como para modificar radicalmente el rumbo de las elecciones de noviembre. Al fin y al cabo, hasta hoy las encuestas muestran que Hillary Clinton hace perder tantos votos entre los hombres como hace ganar entre las mujeres. Lo que se está viviendo en la Casa Blanca en relación con Hillary Clinton es, más bien, un drama humano, el desenlace cruel de una persona que dijo llegar a Washington para deshacer estereotipos y ensanchar el campo de acción de la mujer y que ahora es el blanco de todas las sospechas sobre corrupción, arrogancia y abuso de poder.

La gente de su entorno describe últimamente a Hillary Clinton como un ser atormentado que no entiende por qué un 51 por ciento de los norteamericanos y la gran parte de los medios de comunicación han dado crédito a la campaña montada en su contra por la extrema derecha y por algunos congresistas republicanos interesados en obtener beneficios políticos a su costa.

En una reciente conversación con James Stewart, autor de un éxito de ventas sobre los primeros años de la actual administración, la primera dama confesó algunos errores cometidos en el pasado, sobre todo el de haber puesto demasiado énfasis en su derecho a la intimidad, lo que ha hecho aparentar que tenía algo que ocultar. Pero también se quejó de la forma sensacionalista en que han sido manejados los rumores y verdades a medias sobre las infidelidades de su esposo y los percances financieros del matrimonio en el pasado.

En una entrevista con Barbara Walters, Hillary utilizó un verso infantil para describir su situación: "Yo estaba parada en la calle, tan quieta como me era posible. Un hombre grande y feo llegó y ató su caballo a mí". La metáfora cumple el propósito de la primera dama de presentarse ante la opinión pública como víctima pasiva de fuerzas oscuras y rencorosas. Pero no se corresponde del todo a la verdad. Hillary Clinton ha hecho cualquier cosa excepto estar "parada y tan quieta como le era posible".

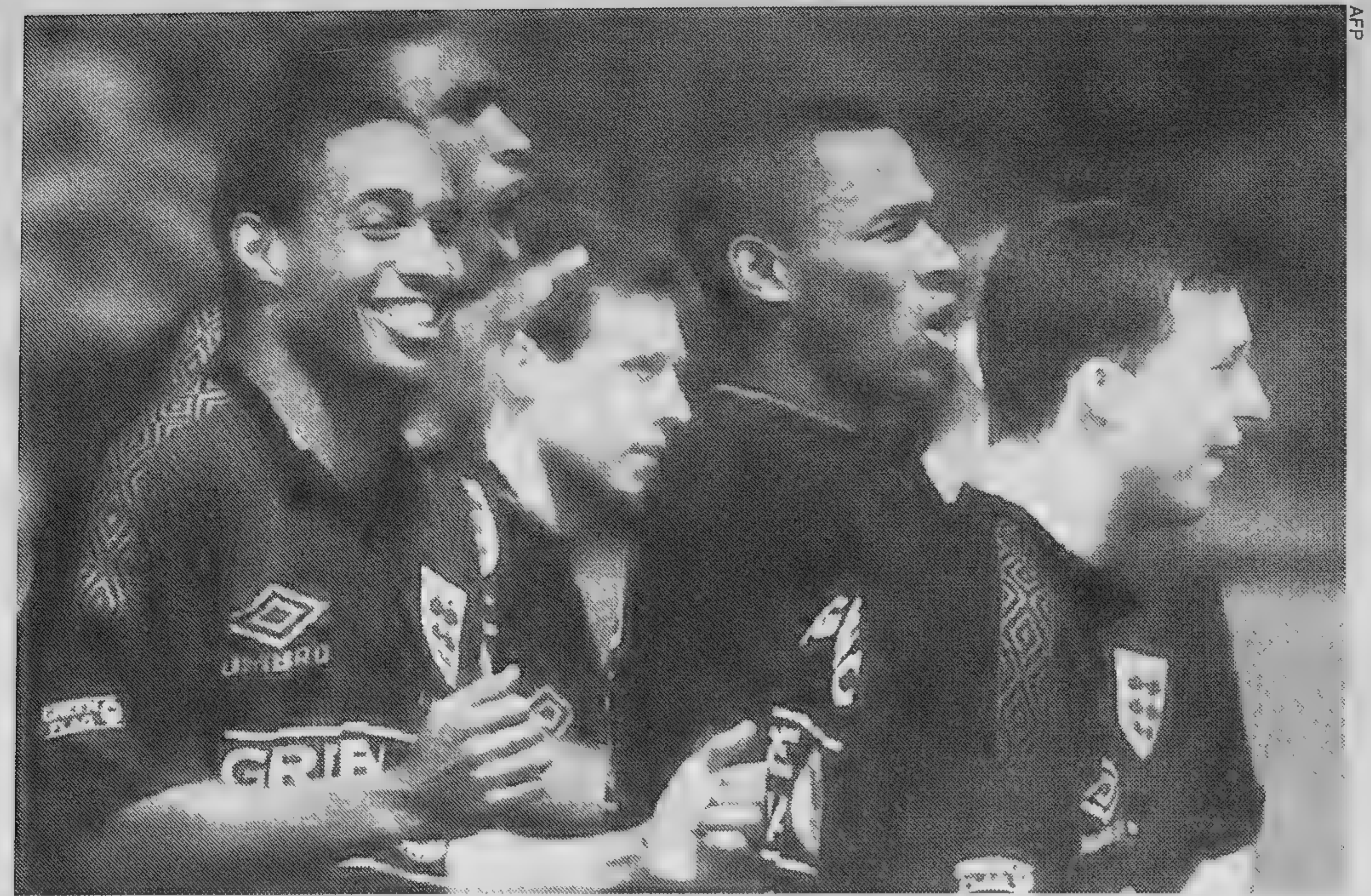
"Antes de que saltasen a la luz todos estos escándalos –recuerda Barbara Kellerman, profesora de Ciencia Política en la Universidad Fairleigh Dickinson–, Hillary Clinton tenía ya problemas con la gente por el nuevo modelo de primera dama que pretendía ser. Ella no es la típica ama de casa sacrificada y en segundo plano que los norteamericanos esperan de una primera dama. Este problema se acentuó por el hecho de que se le dieron responsabilidades políticas sin haber sido elegida en las urnas. Estuvo al frente de la reforma sanitaria, que es el cargo más importante jamás encomendado a una primera dama en toda la historia. La gente no aceptó eso. Y, para colmo, el proyecto de reforma sanitaria fracaso."

Desde el fracaso de ese proyecto las dificultades se acumularon para Hillary Clinton. Fue citada a declarar por el fiscal especial encargado del "caso Whitewater" como una de las principales sospechosas de la desaparición de documentos claves. Fue mencionada por ex funcionarios de la Casa Blanca como la responsable de la depuración de la Oficina de Viajes de la presidencia para poner allí a amigos y colaboradores suyos. Recientemente ha sido señalada por los miembros republicanos de un comité investigador del Senado como la más probable culpable del ocultamiento de pruebas sobre Whitewater. Y, por último, algunos congresistas republicanos han sugerido también que Hillary Clinton está detrás del asunto de los archivos secretos del FBI irregularmente consultados por la Casa Blanca.

Stephen Hess, de Brookings Institution, uno de los principales expertos en historia de las presidencias norteamericanas, admite que "la imagen de Hillary Clinton ha sido dañada por las investigaciones" sobre Whitewater, pero cree que "no ha sido posible presentar acusaciones criminales contra ella ni se ha probado que actuara de forma irregular". Formada intelectualmente en la Escuela de Derecho de la Universidad de Yale y políticamente en el sector de izquierda del Partido Demócrata –donde trabajó para la campaña presidencial de George McGovern en 1972–, Hillary Clinton desarrolló una carrera de éxito como abogada y ha sido un soporte fundamental de la carrera política de su marido. Desde su despacho en la firma de abogados Rose, en Little Rock (Arkansas), y como esposa del gobernador de ese estado, Hillary manejaba tanto las finanzas de la familia como delicadas cuestiones de gobierno.

Hillary Clinton pretendió reproducir ese mismo modelo en la Casa Blanca. Para marcar diferencias con su antecesora, Barbara Bush, una abuela encantadora y discreta, la nueva primera dama dejó claro desde el principio que su misión en la vida no era la de hacer galletas. Pero aquí encontró un ambiente mucho más hostil. Una ofensiva coordinada de distintos e influyentes medios de comunicación implicó a Hillary Clinton en toda una gama de delitos, grandes y pequeños, desde el asesinato de Vincent Foster, un funcionario de la Casa Blanca, hasta tirarle la Biblia a su esposo en algún arrebato de ira.

Poco a poco se fue perfilando el lado oscuro de quien empezó siendo una heroína de la causa de la mujer. Hoy su presencia en el primer plano de la actualidad sigue garantizándole a Bill Clinton una ventaja de 20 puntos sobre su rival republicano entre el voto femenino. Pero, en su conjunto, el proyecto Hillary ha naufragado. Sólo queda por averiguar en noviembre el impacto político de ese naufragio.



La avanzada inglesa con Ince, Campbell, Barmby y Fowler.

Una guerra sin disparos en la semifinal europea

Los medios ingleses crearon un clima bélico previo a la semifinal Inglaterra-Alemania en Wembley. El otro partido se juega en Old Trafford entre Francia y República Checa.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **La semifinal que disputarán hoy por la Eurocopa Alemania e Inglaterra se ha convertido en una reedición de la Segunda Guerra Mundial para la poderosa prensa amarilla británica. Bajo los titulares de primera plana de "Ríndanse" y "Nuevo Blitz (bombardeo) sobre Fritz", el *Daily Mirror* y el *The Sun*, los dos matutinos de mayor circulación, han instado a sus más de 10 millones de lectores a "aplastar al enemigo alemán". La fuerte condena que generó la violenta pirotecnia verbal en un país demasiado consciente de los peligros de incitar el "hooliganismo", evitó que el *Daily Mirror* llevase adelante su proyecto más ambicioso: conducir un tanque de combate enfrente de la embajada alemana.**

Los matutinos tomaron al pie de la letra las famosas palabras de George Orwell, autor de *1984* y *Rebelión en la granja*. "El fútbol no tiene nada que ver con el fair play. Es en cambio una expresión de odio, fanfarronería, violación de todas las reglas y placer sadístico en la violencia; en otras palabras, es como la guerra, quitando los disparos", escribió Orwell. Desde principios de la Eurocopa, el *Daily Mirror* se lanzó a ganar otra guerra, la de la circulación, soplando con todas sus fuerzas la trompeta nacionalista y denigrando por todos los medios posibles a los rivales. En el caso de España, el rival de Inglaterra el sábado pasado, invocaron a Francis Drake, las batallas del siglo XVI y los burros y castañuelas peninsulares. En el de Alemania parafrasearon a Chamberlain, el primer ministro británico que declaró la guerra a Hitler en 1939, y presentaron fotomontajes de los jugadores ingleses con cascos de guerra. Para no quedarse atrás, el *The Sun* prometió cosas similares a cada adversario que enfrentó a Inglaterra y otro de los tabloides, el *Daily Star*, describió al técnico de la selección inglesa, Terry Venables, como general de la guerra.

En Alemania la prensa reaccionó a la andanada inglesa primero con desmayo y después con ironía. El más importante matutino germano, el *Bild*, replicó ayer con 11 preguntas sobre los ingleses que en mucho se parecían a los chistes de gallegos. "¿Por qué los creadores del fútbol jamás ganaron una copa europea?, ¿cuándo fue la última vez que un inglés ganó el Wimbledon de tenis?, ¿cómo es que hasta sus ex colonias les ganan en su deporte nacional, el cricket?", eran tres de las preguntas del periódico, que concluía en un tono contemporizador diciendo que "nadie se va a rendir. No porque vayamos a la guerra, sino porque, queridos isleños, en el fondo nos caen simpáticos". El *Express* de Colonia sonaba menos magnánimo con un titular que rugía: "Dios salve a la Reina: de sus súbditos", mientras que otros relacionaban la furia inglesa con una nueva epidemia de la "vaca loca". Curiosamente la reacción más dura contra los tabloides ingleses vino de los periódicos polacos, uno de los pueblos que más sufrió durante la guerra. "El *Daily Mirror* se empeña en promover el odio contra Alemania", acusaba el *Sztandar* de Varsovia, mientras que el *Gazeta Wyborcza* aseguraba que "la presión sobre los jugadores ingleses es insoportable. Si siguen así van a terminar en un psiquiátrico".

En Inglaterra, el oficialismo y la oposición firmaron una moción parlamentaria conjunta "deplorando el frenesí de chauvinismo antigermano en los tabloides". Paddy Ashdown, el líder de los liberales, subrayó que esos mismos periódicos que alientan guerras "serán los primeros en hablar de hooligans si los hinchas desatan una guerra campal con los alemanes". La Comisión de Quejas contra la Prensa, una organización independiente que supervisa a los medios, recibió más de 60 llamadas de lectores indignados ante la actitud de los tabloides. Andy Carmichael, lector del *Mirror*, lo denunció ante la policía después de confirmar en la biblioteca pública que la ley de Orden Público de 1986 califica como delito la incitación al odio racial. "Es una actitud escandalosa", señaló Carmichael. Por su parte Denis Bain, mozo de un restaurante en el sur de Londres, señaló que "después de lo que hicieron con los holandeses, los españoles y ahora los alemanes, no vuelvo a leer el *Mirror*." Quizás el comentario más claro y definitivo correspondió al ex ministro de Economía por el laborismo, Denis Healey. "Esos seres pequeños y espantosos que escriben tanta basura deberían recordar que nuestra monarquía es alemana", señaló Healey en referencia a la reina Isabel, descendiente directa de germanos.

En Wembley

Inglaterra-Alemania se enfrentan en Londres. Desde las 11.30 televisan América y ESPN. Los dos están invictos. Reeditan la final del Mundial '66 en el mismo escenario, cuando ganaron 4-2 los ingleses, en alargue y con un gol polémico. Los locales cambiarán su camiseta blanca por una gris con toques azules. Está en duda Paul Gascoigne y descartado Jurgen Klinsmann por lesiones. Inglaterra forma con Seaman; Neville, Adams, Southgate, Pearce; Anderton, Ince, Platt o Gascoigne, McManaman. Alemania con Kopke; Sammer; Babbel, Helmer; Reuter, Eilts, Ziege; Haessler, Moeller; Scholl, Stunz. Será árbitro el húngaro Sandor Puhl.

En Old Trafford

Francia llega con 27 partidos invictos. República Checa perdió en el debut con Alemania, 2-0. El partido empieza las 15.30 hora argentina y televisan América y ESPN. Dirige el escocés Leslie Mottram en el estadio Old Trafford, de Manchester. Francia juega con Lama; Thuram, Desailly, Blanc, Lizarazu; Lamouchi, Deschamps, Guerin, Zidane; Djorkaeff, Loko. Rep. Checa con Kouba; Kubik; Hornak, Kadlec, Novotny; Nemec, Nemecek, Nedved, Berger o Drulak; Poborsky, Smicer. No pueden jugar por estar suspendidos el francés Karemebu y los checos Bejbel, Latal, Kuka y Suchoparek. La ex Checoslovaquia ganó la Eurocopa en 1968 y Francia, en 1984.

SEGUNDA FINAL DE LA

RIVER A

Desde las 21.10 y con arbitraje del uruguayo Julio Matto, River enfrenta al América de Cali. Debe hacer dos goles en 90 minutos para ser campeón de la Copa Libertadores por segunda vez en su historia. Si gana por un tanto habrá definición con remates desde el punto del penal. Ramón Díaz y Diego Umaña confirmaron los equipos. Anoche, directivos de TyC y del club de Núñez negociaban la televisación en directo. Al acuerdo sólo le faltaban 100 mil dólares. Está asegurada la emisión en diferido desde las 22. No quedan entradas, salvo en la reventa, y la recaudación superó los 2,2 millones de pesos.

Es una hora y media. Son 90 los minutos de los que dispone River para hacerle dos goles al América de Cali y obtener la segunda Copa Libertadores de América. Si sólo convierte un tanto con el que empareiará el 0-1 del partido de ida, entonces habrá definición con remates desde el punto penal. El partido comienza a las 21.10 en el estadio Liberti cuya capacidad estará colmada, lo dirige el uruguayo Julio Matto y ambos equipos fueron confirmados por los entrenadores Ramón Díaz y Diego Umaña.

River pondrá a Germán Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Guillermo Rivarola, Ricardo Altamirano; Marcelo Escudero, Matías Almeyda, Gabriel Cedrés; Ariel Ortega, Enzo Francescoli, Hernán Crespo. América anuncia a Oscar Córdoba; Jorge Bermúdez; Arley Dinas, Carlos Asprilla; Wilmer Cabrera, Alfredo Berti, Fuad Mazziri; Fran Oviedo, Alex Escobar; Anthony de Avila, Henry Zambrano.

Hasta allí la información necesaria. Y parece que poco más hace falta para esperar el partido. Las cuestiones tácticas –ver aparte– están relativizadas porque este partido tendrá una enorme carga emocional desde las tribunas colmadas del Monumental y deberá jugarse más por temperamento, actitud, categoría y jerarquía de los 22 protagonistas que por los sistemas tácticos de Díaz y Umaña. River al ataque y América defendiéndose para salir de contraataque. De ese trazo grueso no puede salir otro cuadro previo de la situación.

Díaz pone el "equipo ofensivo" como contra la U de Chile en Buenos Aires porque otra suspensión de Astrada lo hace correr al medio a Almeyda y le da lugar a Escudero. Cedrés va por Sorín. América sólo cambió a James Cardona por Dinas.

En este tipo de partidos suelen im-

River y los colombianos

FECHA	RIVAL	LUGAR	RESUL.	INSTANCIA
02-04-67	Indep. Santa Fe	Bogotá	2-2	Primera Ronda
05-04-67	Indep. Medellín	Medellín	0-0	Primera Ronda
18-04-67	Indep. Santa Fe	Bs. As.	4-0	Primera Ronda
20-04-67	Indep. Medellín	Bs. As.	6-2	Primera Ronda
31-03-81	Junior	Barranq.	0-0	Primera Ronda
03-04-81	Deportivo Cali	Cali	1-2	Primera Ronda
21-04-81	Deportivo Cali	Bs. As.	1-2	Primera Ronda
24-04-81	Junior	Bs. As.	3-0	Primera Ronda
22-10-86	América	Cali	2-1	Final
29-10-86	América	Bs. As.	1-0	Final
09-08-95	Atl. Nacional	Medellín	0-1	Semifinal
16-08-95	Atl. Nacional	Bs. As.	1-0	Semifinal
19-06-96	América	Cali	0-1	Final

River jugó 13 partidos por la Libertadores con equipos colombianos. Ganó 6, empató 3, perdió 4, hizo 21 goles y le convirtieron 11.

América con los argentinos

FECHA	RIVAL	LUGAR	RESUL.	INSTANCIA
18-06-80	Vélez	Cali	0-0	Semifinales
25-06-80	Vélez	Bs. As.	0-0	Semifinales
15-07-83	Estudiantes	Cali	0-0	Semifinales
01-08-83	Estudiantes	La Plata	0-2	Semifinales
17-10-85	Arg. Jrs.	Bs. As.	0-1	Final
22-10-85	Arg. Jrs.	Cali	1-0	Final
24-10-85	Arg. Jrs.	Asunción	1-1	Final (perdió por penales)
22-10-86	River Plate	Cali	1-2	Final
29-10-86	River Plate	Bs. As.	0-1	Final
27-05-92	Newell's	Rosario	1-1	Semifinal
03-06-92	Newell's	Cali	1-1	Semifinal
19-06-95	River Plate	Cali	1-0	Final

América de Cali jugó 12 partidos con equipos argentinos por la Copa. Ganó sólo 2, empató 6 y perdió 4. Convirtió 6 goles y recibió 9.

COPA LIBERTADORES CON EL MONUMENTAL REPLETO

DOS GOLES DEL CIELO

portar otros detalles. La personalidad del árbitro, por ejemplo. El uruguayo Julio Matto, 49 años, se retira en diciembre, aseguró ayer que "éste es el partido de mi vida", acaso exagerando. La localía no es determinante en una final de estas características, pero influye. El que lo niegue, miente. La recaudación superó los 2,2 millones de pesos y es imposible hacer un cálculo sobre lo que se recaudó en el mercado negro con la reventa.

River se juega todo un ciclo. Si gana, la gestión de Ramón Díaz pasará a la historia como aquella de hace diez años, cuando Héctor Veira condujo el equipo de la primera Copa, ante el mismo rival. Si pierde, tendrá el baldón de Renato Cesarini que dirigía al River de la mítica derrota con Peñarol en Santiago en el '66 o la de Angel Labruna en la misma ciudad, diez años más tarde. Tanto se juega Ramón Díaz que su continuidad en el club es discutida, aun si River da la vuelta olímpica.

América, a su vez, también se juega lo suyo. Para ellos pesa más la historia que para River. No hay equipo en la historia de la Copa que haya llegado a tres finales consecutivas y las haya perdido todas. Si aguantan el 1-0 de Cali los colombianos festejarán tanto como aquel 5-0 de su selección en las eliminatorias, en la misma cancha. Y fronteras adentro, será una revancha del fútbol de Cali contra el de Medellín, porque Atlético Nacional le dio al fútbol colombiano la única Libertadores.

Control remoto

Sólo 100.000 dólares separaban, anoche, la televisación en directo del partido entre River y el América de Cali por la final de la Copa Libertadores. La emisión en directo es muy posible, ya que se agotaron todas las entradas del Estadio Monumental y debido a que Torneos y Competencias, que compró los derechos del club millonario, elevó la oferta para poder poner en pantalla el segundo encuentro final del certamen sudamericano. TyC pagó 400 mil dólares por televisar en diferido, desde las 22, pero ante la gran convocatoria que arrasó con las entradas, los hombres de Avila ofrecieron 100 mil más para emitirlo en directo. River, entonado por la venta de ingresos, solicitó mediante su presidente, Alfredo Dávicce, el doble de la cifra original por la emisión diferida, o sea 800 mil de la misma moneda. "Es mucha guita, ni loco", confesó a **Página/12** una importante fuente de TyC. Si los millonarios bajan el pedido y lo dejan en 600 mil, habrá negocio porque la productora aceptó pagar medio millón.



Alejandro Andam

Hernán Crespo, la gran carta de gol de River.

SELECCION

Daniel Passarella decidió no pelearse con los dirigentes de varios clubes y les permitirá a los jugadores convocados para el encuentro ante la selección de Perú poder jugar el próximo fin de semana por el campeonato Clausura. De esta manera, Carlos Bossio, Claudio Caniggia, Juan Verón, Marcelo Delgado, Claudio López, Cristian Bassedas, Marcelo Gallardo y Mauricio Pineda podrán actuar en sus respectivos equipos. Luego de la fecha, el equipo nacional quedará concentrado con miras al cotejo por las eliminatorias y a los Juegos Olímpicos. Además de aquellos jugadores que militan en equipos del exterior, los otros futbolistas que no van a participar de la jornada del fin de semana son: Hugo Morales (suspendido), Pablo Cavallero (es suplente) y los de River, Germán Burgos, Matías Almeyda, Ariel Ortega y Hernán Crespo, ya que el conjunto de Núñez no tiene posibilidades de pelear por el campeonato. Al hacer referencia al encuentro ante los peruanos, el director técnico aseveró que "es posible que haya algún cambio con respecto al equipo que jugó ante Ecuador, pero no serían muchos, ya que pienso que la selección está bien, en un buen nivel". Cuando se le preguntó por la convocatoria de Caniggia, sólo destacó que "nunca se fue del equipo".

CLAVES PARA UN PARTIDO TENSO

Cómo se desata el ovillo

Las claves tácticas del partido de esta noche no ofrecen una gran riqueza de elementos. El encuentro está caracterizado por el nervio más que por la razón. Los cambios, dos en River, uno en América, poco dicen, aunque se notará más en los locales por las características de los nuevos. Es un partido en el que ambos equipos jugarán con el tic tac del reloj pegado a la oreja de cada técnico. Y más o menos por aquí pasan aquellas claves:

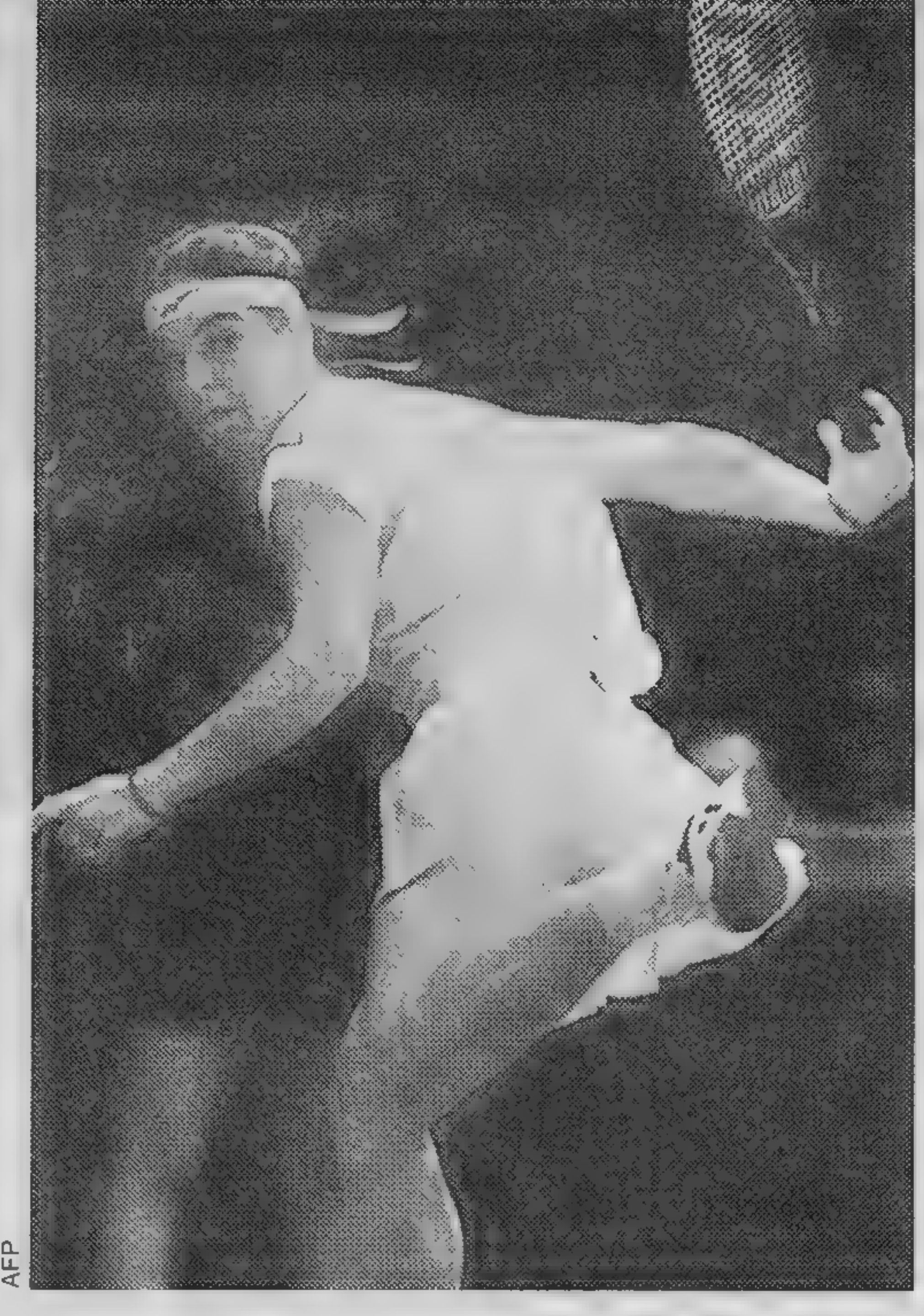
- Una cuestión matemática dice que River necesita dos goles. La lógica señala que cuanto antes se ponga en ventaja, mejor. Su gran problema será mantener la serenidad si pasan los minutos y el gol no llega. El peor pecado de River será querer hacer el segundo antes que el primero.
- América sabe que si entra el primero puede terminar goleado. Diego Umaña plantará un equipo con líbero, dos stoppers, tres volantes, dos de enganche y dos delanteros. Eso en los papeles, porque en el campo no habrá muchos metros entre una línea y otra y a medida que pase el tiempo más solo estará Zambrano arriba y más atrás el resto. Un gol de River temprano cambia todo.
- River jugó muy mal en defensa en Cali, cuando fue atacado. Esta noche no tendrá la presión de hace una semana, pero el problema no es menor. Si comete el pecado de dejar muy solo al último, Ayala, los colombianos pueden destrozarlo con la velocidad de De Avila.
- La clave de River será la presión desde tres cuartos, ahogando la salida colombiana para obligarlos a tirar pelotazos, y la movilidad de los cinco presuntos más adelantados. De ellos, sobre todo, Ortega y Crespo, los dos hombres que recibirán las marcas personales de Dinas y Asprilla.
- Otro punto fundamental será abrir la cancha. Si River se ciega y va por el medio, muere contra el frontón. Es fácil imaginarse a Berti metido atrás, unos metros delante de los stoppers. A Cabrera y Mázziri cubriendo las subidas de Hernán Díaz y Altamirano. Y a Bermúdez barriendo atrás. Si River se cierra y los de adelante no se mueven, depende de alguna jugada con pelota detenida.
- Almeyda jugará en la posición que más le gusta, pero deberá ir casi siempre a los laterales. En el partido de ida la sociedad Oviedo-EscobarDe Avila hicieron un desastre por la derecha de River. Si Cedrés se convierte en un delantero más, si Escudero va y no vuelve y si Díaz repite sus acostumbradas excursiones, Oviedo puede encontrar un desierto en los cuales hacer estragos para salir de contraataque.
- River necesita un Burgos sereno y seguro, como en Chile, en la revancha con la U y el partido de ida. Córdoba, que jugó en el 5-0 de las eliminatorias, pareció demasiado desbordado en el partido de ida cuando River llegó al área de América.
- Las tribunas. Más que nunca River necesita el apoyo de la multitud. Se sabe que el público de River es muy particular. Si el gol tarda o el equipo demora en encontrar los caminos, la desesperación de arriba contagiará a la de abajo.
- Enzo Francescoli. Nada menos. El único hombre de los 22 que puede servir por sí mismo el mejor trago de la Copa.

Anthony de Avila, la apuesta del contraataque colombiano.

NOTICIERO

TENIS. Inés Gorrochategui, en pareja con la sudafricana Amanda Coetzer, pasó a la segunda ronda del torneo de dobles de Wimbledon. Vencieron a las canadienses Sonya Jeyaseelan y René Simpson por 5-7, 6-2, 6-1. Javier Frana y el zimbabués Byron Black, en cambio, perdieron ante los checos Petr Pala y Pavel Vizner por 6-4, 6-4, 2-6, 7-5.
FORMULA 1. Tras el anuncio de Renault que se retirará de la categoría al finalizar la temporada de 1997, la petrolera francesa Elf también anunció su renuncia a la F1. Elf estuvo en la categoría en los últimos 29 años, participó de 427 Grand Prix y ganó 128. La última carrera de Elf será el 13 de octubre en Japón. La empresa dijo que se retira por los "desproporcionados" costos de la F1 y que su decisión es independiente de la que tomó Renault.
PUJOL. El presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, de visita en Buenos Aires, demoró menos de 24 horas en arrepentirse del apoyo dado el lunes a la candidatura porteña para los Juegos Olímpicos del 2004. Las protestas llegadas de Sevilla, competidora de Buenos Aires, hicieron dar el paso atrás al catalán, español después de todo.
CUBA. Guillermo de la Torre, entrenador de Javier Sotomayor, dijo que la pobre actuación del plusmarquista en la reciente Copa Cuba "no influye en los planes de preparación para Atlanta".
JUEGOS. Faltan 23 días para la inauguración de los Juegos Olímpicos. La antorcha continúa su marcha hacia Atlanta. Ayer partió de Charlotte a Greenville.
MONZON. Se cumplen hoy 20 años del combate que Carlos Monzón le ganó a Rodrigo Valdés en Montecarlo por puntos al cabo de 15 asaltos. Con esa victoria el santafesino unificó el título mundial mediano de la AMB que le pertenecía con el del Consejo Mundial, en manos del colombiano.
DRAFT. En el estadio de los Nets, de Nueva Jersey, se realizará hoy el draft colegial donde las mejores figuras del básquetbol universitario de Estados Unidos quedarán incorporadas a equipos de la NBA. Philadelphia Sixers tiene el privilegio de elegir primero. Los más codiciados son los bases Aleen Iverson, de 1,98 metro, Stephon Marbury, de 1,88 y el centro Marcus Camby de 2,10.

Evgueny Kafelinkov, afuera.
Arantxa Sánchez, en carrera.


AFP


AFP

Graf y Sánchez ganaron, pero con esfuerzo. La alemana no se recuperó de la lesión en una rodilla. Eliminaron a Kafelnikov y sólo quedan en carrera 3 de los 8 primeros varones del ranking, un record en la primera ronda de Wimbledon. Ganó su primer partido la tucumana Mercedes Paz.

Ganan Steffi y Arantxa y ruedan cabezas masculinas

Los complicados triunfos de Steffi Graf y Arantxa Sánchez, el record de las derrotas de los cabezas de serie que marcó la eliminación de Evgueny Kafelnikov, el nuevo vestido de Mary Pierce y las cantidades industriales de champagne vendidos en el All England Club fueron los temas predominantes de la segunda jornada del torneo de tenis de Wimbledon. La tucumana Mercedes Paz venció a la norteamericana Marianne Werdel Whitemayer y pasó a la segunda ronda, instancia para las que ya estaban clasificadas Inés Gorrocháteguí y Florencia Labat.

Graf derrotó a la bella checa Ludmila Richterova por 6-4, 6-1, un resultado infrecuente para la alemana en esta instancia. La número 1 todavía no está recuperada de su lesión en la rodilla izquierda producida en una exhibición después de Roland Garros. Richterova, que sólo le había sacado dos sets a Jana Novotna en la primera ronda de París, ayer puso en aprietos a Graf y le ganó 5 juegos. Arantxa Sánchez, cuarta cabeza de serie, también pasó un sobresalto con la italiana Adriana Serra Zanetti, a la que se impuso por un apretado 6-3, 6-4. La argentina Mercedes Paz derrotó a Werdel Whitemaer por 6-4, 6-4 y pasó a la segunda vuelta. En ese tramo del torneo Inés Gorrochátegui enfrentará a la rumana Irina Spirlea mientras que Florencia Labat se medirá con la austríaca Barbara Schett.

La derrota de Kafelnikov, cabeza de serie 5, ante Tim Henman por 7-6 (86), 6-3, 6-7 (2-7), 4-6, 7-5 marca el record de Wimbledon. Nunca antes habían quedado sólo 3 de los primeros 8 preclasificados al cabo de la primera ronda. Las derrotas de André Agassi, Michael Chang y Jim Courier del lunes y la retirada de Thomas Muster iniciaron la debacle de los favoritos. Los únicos de los primeros 8 del ranking de la ATP que pasan a la segunda instancia son Boris Becker, Pete Sampras y Goran Ivanisevic.

Resultados al margen, el público sigue comentando el vestido blanco con cuello azul marino y abotonado de arriba a abajo –tipo bata de enfermera– que lució Mary Pierce el lunes en la cancha 3. Menos espectacular y sexy que la prenda negra –hay versión en blanco– con el que sorprendió en París, la francesa, aún sin jugar, siguió haciendo hablar a los británicos. En tanto, no explica que el primer día de torneo se hayan vendido 12.500 botellas de champagne en el club de Church Road. ¿Quién bebió semejante catarata de burbujas?

Procesan a Williams y Head

El fiscal Maurizio Passarini, encargado de las investigaciones sobre las muertes de los pilotos Roland Ratzenberger y Ayrton Senna, ocurridas el 30 de abril y el 1º de mayo de 1994, respectivamente, pidió el procesamiento de Frank Williams y Patrick Head luego de cerrar la causa.

El fallecimiento de Ratzenberger ocurrió en la sesión de entrenamientos previa a la disputa del Gran Premio de San Marino de Fórmula 1, en el circuito Enzo e Dino Ferrari de Imola, mientras que la de Senna ocurrió el mismo día de la carrera. Ambos al estrellarse contra los muros de protección. Ahora, tras dos años de investigación, el fiscal Passarini ha concluido la misma, y ha solicitado, según informa la agencia italiana Ansa, que cita fuentes judiciales, el archivo de las diligencias en el caso de algunos de los investigados y el procesamiento de Frank Williams y Patrick Head. El juez deberá pronunciarse sobre las peticiones del fiscal entre finales de la presente semana y comienzos del próximo mes de julio.

Amenaza de ETA al Tour de Francia

La banda terrorista ETA amenazó en una carta a corredores y organizadores del Tour de Francia a su paso por el País Vasco francés y Navarra. La gran atracción del Tour es el navarro Miguel Indurain, que intentará su sexto triunfo consecutivo.

La amenaza de ETA sobre "la seguridad y la integridad física de los corredores" y del personal de organización de la carrera ciclista está recogida en la carta remitida a finales de la pasada semana al director del Tour, Jean Marie Leblanc.

ETA le manifiesta a Leblanc que el reconocimiento de "nuestra identidad como nación" y el uso del euskera en los medios de comunicación son "condiciones inexcusables para el buen desarrollo de la prueba ciclista en el momento de su paso por Euskal Herria". La banda terrorista anuncia que si no se cumplen sus requisitos y la organización del Tour "contribuye a hacer causa común con la política genocida no nos extrañaría ver el desarrollo de las etapas seriamente perturbadas". En su carta se refiere a las etapas que transcurrirán por el País Vasco francés y por Navarra, es decir, la del 17 de julio entre Lourdes y Pamplona, la del 18 de julio entre la capital navarra y Hendaya y la del día siguiente entre esta localidad y Burdeos. Tras señalar que de ocurrir algún altercado el director del Tour, al igual que los gobiernos francés y español, serían los "responsables", ETA asegura que "como en cualquier otro país, en una Euskal Herria libre y reunificada, el Tour, en su componente de intercambio deportivo y cultural entre pueblos que se respetan, sería siempre bien acogido".

A juicio del ministro, es una "incoherencia" que ETA de una tregua mientras se amenaza al Tour de Francia y mantiene secuestrado al funcionario de prisiones José Antonio Ortega Lara.

VIENE RITCHIE BLACKMORE

La leyenda del indomable

Ex integrante de Deep Purple, famoso por su mal carácter, este guitarrista debutará aquí el próximo fin de semana.

"Humo sobre el agua"

La inminente edición 1996 del Festival de Montreaux tendrá una particularidad más para enriquecer su historia: Deep Purple festejará en el escenario los 25 años de "Humo sobre el agua", la canción que comienza con uno de los riffs más emblemáticos de la historia del rock and roll. La otra novedad tiene que ver con que, otra vez como en la gira '94-'95, no estará Ritchie Blackmore para ejecutar las famosas y archiversionadas notas. El conflicto Deep Purple-Ritchie Blackmore viene de lejos y estalló definitivamente hace un par de años. En esa oportunidad, Ian Gillan encontró el ejemplo perfecto para opinar de Blackmore sin nombrarlo. Dijo sobre Joe Satriani (que lo reemplazó en la anterior gira de Deep Purple): "Es agradable, tiene sentido del humor, no tiene problemas de ego y habla con la gente..." El tiro por elevación era para un hombre cuyo estilo había convertido a Purple "en su banda de acompañamiento".

El riff inicial de "Humo..." es comparable en fama con los de "Satisfaction" de los Rolling Stones, "Birthday", de Los Beatles y "Escalera al cielo", de Led Zeppelin. Centenares de miles de guitarristas de rock han iniciado sus carreras intentando "sacar" en sus instrumentos el mítico inicio del templa de los Purple.

En algún momento de los setenta, en la Argentina esas notas eran como una plaga entre los noveles grupos –por entonces conjuntos– rockeros.

Mucho antes de que los virtuosos Steve Vai y Joe Satriani (ambos llenaron respectivos teatros en sus visitas a la Argentina) esbozaran su familiaridad con la guitarra, Ritchie Blackmore ya era una leyenda. Líder de Deep Purple, pionero entre los *guitar hero* e inspirador inconsciente de lo que posteriormente sería llamado heavy metal, este hombre famoso, además, por su mal carácter se presentará el sábado y domingo próximos en un teatro céntrico, con lo cual quedará saldada una deuda de años con sus fieles seguidores locales.

Blackmore no actuará esta vez con Deep Purple, banda a la que abandonó hace dos años, sino con su viejo proyecto personal: Rainbow. Claro que no será el Rainbow tradicional, aquel de hace veinte años con Ronnie James Dio como cantante y Cozy Powell en la batería. El actual, que editó recientemente el álbum *Stranger in Us All*, está formado por Doogie White (voz), Paul Morris (teclados), Greg Smith (bajo), Chuck Burgi (batería) y Candice Night (corista y novia de Ritchie). Pero éste es solamente un detalle menor para los fans que concurrirán al Opera. Todos estarán esperando que de su guitarra mágica surjan los riffs y los punteos inmortalizados en los discos de Deep Purple. Si Blackmore continúa con el repertorio que viene haciendo en su gira mundial, no habrá caras largas en el teatro. El set incluye clásicos como "Black Night", "Burn" "Perfect Strangers" y el ineludible "Smoke on The Water". Claro que con el bueno de Ritchie nunca se sabe.

Además de ser distinguido por la prensa mundial como uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos, su rasgo distintivo es su imprevisibilidad y su indisimulado mal humor. Para esta visita a la Argentina fueron infructuosos todos los intentos por conseguir una entrevista con él. Alguna vez el guitarrista se atajó cuando un periodista lo consultó al respecto: "Mi misión es tocar y componer. La de ustedes es escribir. No hay que mezclar las cosas".

Junto con Led Zeppelin y Black Sabbath, Deep Purple formó en los '70 la trilogía histórica del hard rock. Pero sería incompleto definir a Blackmore como un guitarrista duro. Amante de los clásicos, y especialmente de Bach, dotó a la música de su banda de un toque barroco que la distinguió de Zeppelin y Sabbath. Sus punteos no eran extremadamente veloces (en comparación con lo que se vino después), pero tenían una línea melódica que los hacía únicos y diferenciables entre sí, cosa más difícil de encontrar en los solos de heavy metal de hoy en día. Sus intervenciones en "Estrella del camino", por citar sólo un tema, podrían ser archivadas (de hecho lo están) en un hipotético manual sobre cómo tocar la guitarra con buen gusto. Claro, se está hablando de la década del 70, cuando los parámetros del virtuosismo pasaban por Yes y Emerson, Lake & Palmer.

Siempre se dijo que Blackmore es un dictador. Y es cierto. Generó decenas de peleas en Deep Purple (uno de los grupos con más cambios de formación en su larguísima historia) y manejó a su antojo los destinos de Rainbow, cambiando de cantantes como de ropa y echando músicos simplemente porque no le había gustado alguna actuación. Es difícil, por ejemplo, que Gillan lo quiera después de que el guitarrista dijera de él: "Gillan es la persona más horrible y beligerante que he conocido. El público supone que ése es mi rol, pero creo que él es el vulgar, rondando lo repulsivo. Y es odioso cuando se emborracha". El cantante le contestó: "El borracho era Blackmore". En fin.

Deep Purple se separó por primera vez en 1975 (Blackmore ya no estaba, y había sido reemplazado por Tommy Bolin), pero en 1983 volvió con su mejor formación (Blackmore-Gillan-Glover-Lord-Paice) y durante los '80 siguió con sus problemas internos insolubles. Lo que nadie esperaba era que el grupo siguiera sin Blackmore y, mucho menos, que éste rearmara Rainbow. Pero se ha visto que todo es posible en el ajetreado mundo del hard-rock.



Ritchie Blackmore, a la izquierda, de sombrero, junto a su grupo actual.
En Purple no lo quieren y para la gira anterior lo reemplazaron con Satriani.

Opinan tres colegas argentinos

Walter Giardino *

"Yo soy alumno directo de Blackmore. Mi influencia musical comenzó con él desde la primera vez que toqué una guitarra eléctrica. Me hubiese gustado verlo hace veinte años, pero también me gustará mucho verlo ahora. No creo que su potencial se haya desgastado en lo más mínimo. Escuché lo nuevo de él y me pareció buenísimo como siempre. Sigue haciendo la música que él tiene dentro y seguro la seguirá haciendo hasta el último de sus días como guitarrista. Blackmore es uno de los mejores músicos del planeta y no sólo como guitarrista, sino también como compositor. Por eso, estoy seguro de que disfrutaré mucho de mi maestro en el recital."

* *Guitarrista de Rata Blanca.*

Andrés Giménez *

"Me parece claro que Blackmore, además de ser uno de los guitarristas precursores de la música pesada, representa una leyenda imprescindible dentro de la historia del rock duro. Por eso sería bueno que la gente que no sabe mucho acerca de él vaya al recital y lo vea. Estoy seguro de que se llevará una buena sorpresa. Sin duda, es uno de los padres del movimiento heavy, que ahora tan popular es en la Argentina. Particularmente como guitarrista, en un momento de mi vida lo tuve muy en cuenta, pero en realidad ahora no sigo mucho sus nuevos trabajos. De cualquier manera seguro iré a verlo cuando toque en Buenos Aires, sigue siendo uno de los monstruos sagrados de la historia del rock mundial."

* *Guitarrista de A.N.I.M.A.L.*

Botafogo *

"Me interesaría mucho poder ver ahora lo que está haciendo Blackmore. Lo vi en España en 1983 en un show impresionante y por lo que escuché parece que sigue teniendo un espectáculo muy bueno. Creo que fue el padre del idioma de la guitarra del hard rock. Tiene algo especial, y es que dentro del terreno heavy, todos los guitarristas son más o menos iguales, pero en cambio él implantó su personalidad y eso es muy difícil. Me parece que para todos los guitarristas de rock duro, Blackmore es como B.B. King para los bluseros. Y dicho sea de paso, es muy respetuoso del blues, música que muchos guitarristas de rock pesado desprecian."

* *Guitarrista de blues, ex integrante de Durazno de Gala.*

H·O·Y TeVeo

• **La fuga.** En 1972 Sam Pekimpah dirigió una magnífica historia de Jim Thompson, adaptada por Walter Hill y protagonizada por Steve McQueen y Ali Mc Graw, que se convirtió en uno de los grandes films de acción de los últimos tiempos. Veintiséis años después, fue el mismo Hill quien produjo una remake de esta historia, esta vez dirigida por Roger Donaldson y con la pareja Kim Basinger-Alec Baldwin como protagonistas centrales. El mayor mérito de la nueva versión reside, precisamente, en que se respetó a ultranza el espíritu aventurero y desesperado de la historia original. A las 22 por HBO.

• **Blue chips.** Una película de y sobre básquetbol, que ilustra sobre el complejo sistema de elección de los jugadores de los colegios secundarios para la competencia universitaria. El entrenador Pete Bell (Nick Nolte) es encargado de reclutar a nuevas estrellas para su equipo, que está en decadencia. Entonces para conseguir los servicios de los mejores jugadores le surge un conflicto moral: ¿Cuáles son los límites de su ética para conseguir los mejores refuerzos posibles? A las 23.40 por Cinecanal.

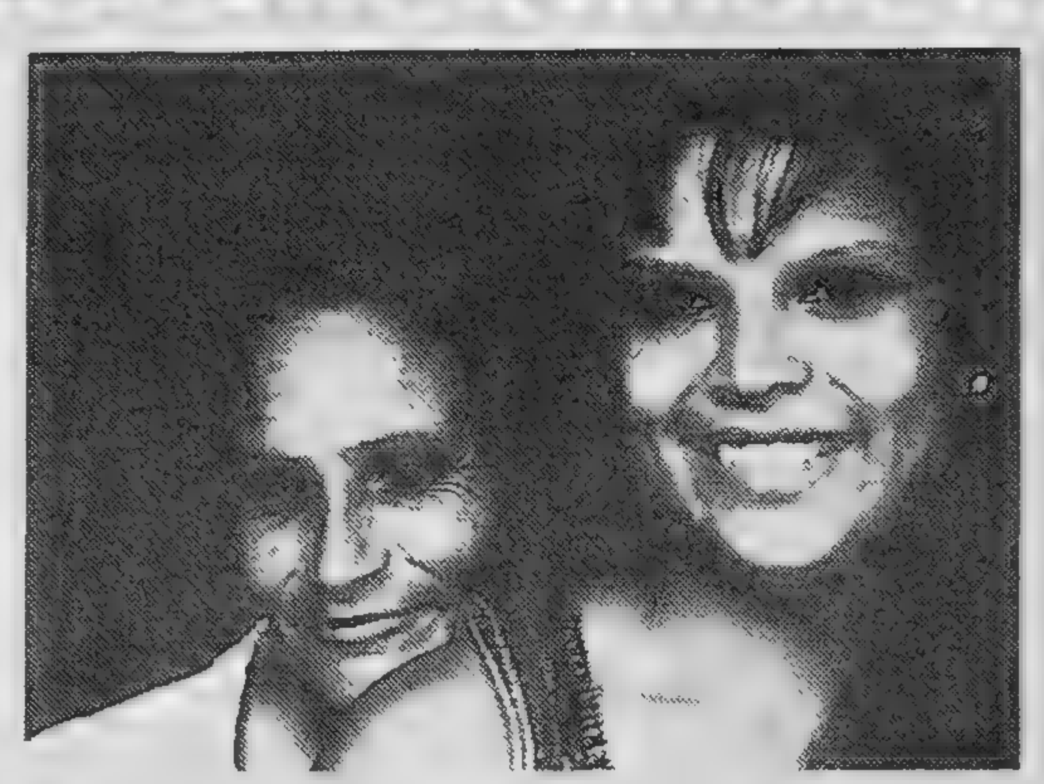
• **La decadencia del imperio americano.** Una película del tipo "hombre y mujeres adultos hablando de temas espinosos". Ese es, básicamente, el argumento central de la película del canadiense Denys Arcand, que se ocupa de cuestiones como el sexo, la poligamia, la homosexualidad, el sida, todo esto encuadrado en la sociedad moderna. Una reflexión conjunta que deja abierto más de un interrogante. A las 23.45 por SuperCine (Canal 20 de VCC).

• **Línea mortal.** Estudiantes de medicina que deciden arriesgar hasta los límites jamás explorados de la vida y la muerte: ¿Qué es lo que viene después? Ese es el interrogante central que los empuja a convertirse en pacientes de sus propios experimentos, retrotrayéndolos a ciertos momentos claves y traumáticos de sus vidas. A las 11 por Cinemax.

• **Fearless.** El australiano Peter Weir también explora en el delgado límite entre la vida y la muerte. Su caso testigo es el de un hombre que sobrevive a un accidente aéreo (Jeff Bridges) y que desde ese momento se siente cercano a la inmortalidad. En ese trance, se relaciona de manera extraña con otra sobreviviente (Rosie Pérez), que se siente afectada por la muerte de su pequeño hijo. A las 16 por HBO.

"Bajo un mismo techo", un video sin ataduras

"Si yo tuviese plata no estaría acá, estaría en mi casa con todos mis hermanos y mi mamá disfrutando de la vida." El testimonio de Tomasa, empleada doméstica paraguaya, en un documental sobre la convivencia entre mucamas y empleadores, resume lo de polémico que puede tener el tema en una sociedad donde el contrato laboral con las personas que limpian las casas familiares no tiene límites definidos. *Bajo un mismo techo*, el video documental que es la ópera prima de Marcelo Mosenson propone una mirada sobre la relación que se establece entre las familias empleadoras y las mucamas "cama adentro". Después de dos años de realización, el trabajo se presenta mañana desde las 21.30 en el Centro Cultural R. Rojas, con el auspicio de **Página/12.**



Dos de las protagonistas del video documental de Marcelo Mosenson.
Adelante Suny, atrás su madre, ambas oriundas de Villa Rica, Paraguay.

En estos años, bajo la certeza de que cada vez son menos las familias de clase media que pueden mantener una empleada en estas condiciones, los testimonios recogidos se circunscriben a empleadores-empresarios y patronas-coquetas, versus un grupo de empleadas, todas oriundas de Villa Rica, Paraguay. En un prolijo blanco y negro, Mosenson refleja los aspectos obvios, como el uso de uniformes: un estigma de clase para las empleadas, un elemento de comodidad visto desde los empleadores. Hasta las fantasías sexuales de los patrones por sus mucamas. Y aunque no profundiza los problemas que plantea, ofrece a cambio un amplio espectro de los conflictos y los puntos de encuentro del tema elegido. "El juego de poder es asimétrico en la vida real, pero en el documental está balanceado ya que el espacio y el tiempo es el mismo para ambas partes de la relación", explica el realizador. Los fragmentos de tres películas de Niní Marshall (*Cándida*, *Santa Cándida* y *Cándida Millonaria*) retratando los momentos de la convivencia que van referenciando los protagonistas, le agregan ritmo visual al relato.

Cada testimonio contesta interrogantes que abrió una declaración anterior y logra sorprender con los resultados. "Mira si te enamorás de la empleada, tu mamá te mata", dice Suny, una de ellas, por ejemplo, suponiendo que el hijo del patrón puede verla como mujer además de como empleada. Pero otro joven, experto en entrar a la cama de las mucamas de su casa, responde fríamente, en una charla con amigos. "Yo no haría esto con una amiga mía, o con una amiga tuya", le dice a otro. Mosenson toma de cada testimonio lo esencial y lo obvio, hilvanando declaraciones de empleadas en las plazas del centro de Buenos Aires con las charlas de los patrones en un cómodo living, en los 52 minutos del documental extractados de 35 horas de grabación. Un viaje a Villa Rica por diez días le permite mostrar también a las mucamas en sus casas de origen y develar historias que no siempre pueden ser contadas, las de sus propias vidas. "Quería mostrar cómo alguien que está tan cerca de uno puede estar tan lejos", explica el realizador. Ya que el lugar de las empleadas, como queda bien claro, es el del ser anónimo, testigo de todo lo que ocurre en la casa donde trabaja pero que nunca llega a formar parte de esa familia. No incorporan allí su propia historia de vida. Es más, debe negarla como parte del contrato establecido.

LA TELE

SOÑAR

Los seis programas que proponen premios jugosos en la televisión abierta argentina ofrecen en conjunto seis millones de dólares por semana, además de cien autos. Sin embargo, por las dificultades que ponen a los concursantes, sólo entregan un promedio de sesenta mil. Este volumen de cifras es una novedad absoluta, y habla tanto del esfuerzo de los canales por conservar televidentes en plena era del zapping como de la ilusión del público que busca zafar a toda cosa. "Tratamos de que esté en juego un auto por bloque", afirmó a **Página/12** José Luis López, productor de "Decime cuál es tu nombre", que conduce Pablo Codevilla.

(Por Mariana Enríquez y Patricia Chaina) Los seis programas con juegos de azar que propone la televisión abierta esta temporada generan, por semana, una ilusión de más de 6 millones de dólares en premios en efectivo y ofrecen, además, más de cien autos. La cifra es la más alta desde los inicios del juego por televisión y en buena medida habla de la relación actual entre el medio y su público, que lo entiende como un entretenimiento pero también como una posible fuente de ingreso. Lo paradójico es que los programas apenas entregan poco más de 60 mil de promedio, porque los participantes fallan o no aciertan. Los juegos con premio en efectivo ayudan a los programas a mantener rating, a los canales a lograr una audiencia cautiva y a unos pocos de los millones de espectadores a lograr el sueño de la salvación individual. Una especie de lotería del fin de siglo, transmitida en vivo y en directo.

El aumento de las cifras en esta temporada es espectacular: en 1995 había en danza apenas un millón de dólares por semana repartido en 10 programas y un año antes sólo se repartían 150.000 por semana, en 14 programas. Las apuestan actuales se basan en un cálculo de probabilidades que no puede fallar. Las estadísticas demuestran que el promedio de entregas es apenas un 1 de los premios ofrecidos, en una semana de pantalla analizada. Más allá del "juego del millón" de "Hola Susana" o del "medio millón" de "Sorpresa y media", el rubro se ha convertido en un pretexto

REPARTE PREMIOS AL POR MAYOR

NO CUESTA NADA



Pablo Codevilla: un auto por bloque.
Con eso, lidera el rating del mediodía.

"Hola Susana" es un festival de premios.
En dos meses, entregó medio millón de pesos.

Sofovich está de remate

La complejidad infinita de "La noche del domingo" sirve para demostrar que, quien quiera ganarse algún premio por TV, deberá seguir atentamente el desarrollo del programa. El "Hoy estamos de Remate" de Gerardo Sofovich exige, en primer lugar, que se anoten parejas por teléfono. Entre las que llaman a un servicio de 0-600 son sorteadas aquellas que contestarán al aire las preguntas que les hará Gerardo. Por teléfono también puede "asociarse" al juego quien llame desde su casa, en el transcurso del juego. Primero los participantes "juntan capital" para poder comprar los lotes del remate. Por pregunta correcta se ganan 110$. Hay preguntas con regalo adicional, la yapa: una oferta de la marca que promociona ventas telefónicas. Desde televisores hasta el "Pío Pío Jardinero", un pajarito de plástico que puesto en una maceta indica la humedad de la tierra mediante un trino. Cuando se obtiene el dinero, se compran los lotes de premios (ocho). Siete incluyen un auto. Pero para elegir el lote, los jugadores entran a un ascensor donde eligen un número que corresponde a un juego-lote. Gerardo, previamente, ha mezclado los números para despistar. Como si hiciera falta. Lo que sucede después, debe explicarse con un ejemplo. Si el participante sacó el lote "Truco", y gana, se lleva el auto. Si no, vuelta al ascensor, donde hay una segunda posibilidad de ganar el esquivo 0 km. Pero ahora, sólo habrá un "lote" que tiene el auto, el lote de la marca que lo promociona. Dentro del ascensor, el número de piso elegido deberá coincidir con el del lote fuera del ascensor, que por supuesto, el conductor cambia de lugar.

El rey del juego.

para promocionar sistemas de venta directa como en el programa de Gerardo Sofovich o incluso planes de capitalización y ahorro en el ciclo de Héctor Larrea. Por lo general los juegos son sencillos y se resuelven inmediatamente. Aunque en algunos programas existen complejos sistemas de participación que reemplazan el estilo de los conductores carismáticos.

El ejemplo de esto es el laberíntico "La Noche del Domingo", con juegos como el "Hoy estamos de remate" que se extiende por más de dos horas (ver recuadro), por lo que participar parece apto sólo para iniciados. O el "Yenga", con un sistema fácil, pero cuya resolución puede durar meses. Evidentemente, el que participa debe conocer el mecanismo del programa. Esa estructura también permite que en cada emisión varíen los premios entregados. "Acá no hay reglas", dice a **Página/12** Diego Toni, productor ejecutivo del ciclo. "Pero este año hemos entregado ya 23 autos a lo largo de 14 programas". "Hola Susana", el más visto de la televisión argentina durante lo que va del año, ha logrado generar la mayor fidelidad en la audiencia y "hacer los deberes" es su frase clásica. Sin embargo el juego del millón no exige tomar papel y lápiz para hacer un seguimiento detallado. Sí el "Qué ves", cubriendo las expectativas de la audiencia que aún no ha podido acceder al premio mayor. Ofrece 140 mil por día –se reparte en 2000 al primer llamado y 25 mil cada quince días– y consiste en adivinar la palabra oculta tras los símbolos dibujados en unas tarjetas. Por ejemplo: un dibujo de un sol y uno de un dado. Soldado recibe el dinero. En los dos primeros meses se entregaron casi 500.000 dólares entre todos los juegos del programa. "Esa cifra es un promedio que incluye el costo de los autos, los viajes y los electrodomésticos", explica a este diario Eduardo Celasco, uno de sus productores. El panel del millón de "Hola Susana" tiene además diez autos por día y dinero en efectivo si se aciertan alguna de las marcas que auspician el juego. Hay premios extra por enviar los cupones por un correo privado y viajes y premios de promociones especiales.

"Tratamos de que esté en juego un auto por bloque" apunta por su parte, ante la consulta de **Página/12**, José Luis López, productor de "Decime cuál es tu nombre", programa que Pablo Codevilla heredó de Nicolás Repetto. En el móvil que se traslada por distintos barrios de Buenos Aires es donde se ganan la mayoría de los autos en juegos como el del penal o el del básquet. El mecanismo es obvio: el que emboca gana el auto. En otros casos, como en el juego nombre de "Decime cuál...", la gente que está enexteriores participa junto a los que se comunican por teléfono. El regreso de Julián Weich a Canal 13 consiguió 16 puntos de rating en su debut, siendo además el único programa de juegos de la emisora. "Sorpresa y media" lleva a cualquier lugar del mundo al participante del estudio al que le explote una bomba de artificio debajo del asiento. Para lo cual, el público debe asistir al programa con pasaporte y valija en mano. También inauguró un Comando Sorpresa: los Prepu, en una especie de cámara oculta, regalan a un desprevenido transeúnte desde televisores hasta camperas para los primeros fríos. Aunque el juego que más repercusión tiene es el de "2 pesos x 10.000", la gran atracción de "Sorpresa y media" es el juego del medio millón de dólares. Todavía nadie pudo obtenerlo.

Hay juegos más modestos: "Ta Te Show", con su estructura clásica de preguntas y respuestas y la conducción de Leonardo Simmons, regala por Telefé sólo un auto por semana. A veces ni siquiera eso, en el caso de que la llave elegida no coincida con el auto obtenido. Al mejor estilo "Feliz Domingo", "Viernes de Esco", que Larrea lleva adelante por AteCe, también regala un auto, pero el propósito del programa es promocionar un sistema de capitalización y ahorro que auspicia el ciclo. "Los premios tienen relación con el rating de cada programa", explica por su parte Enrique Cordone, productor de "Ta Te Show". Así, "Hola Susana" el de mayor rating, 25 puntos, ofrece el premio mayor. "Sorpresa y media" promedia los 20 puntos a sólo un mes de su lanzamiento. "Decime cuál...", con 14 puntos, es el más visto en su franja horaria igual que "Ta Te Show", con un promedio de 11 puntos los sábados a la tarde. "La noche del domingo", aunque relegado por el ciclo de Weich, conserva 12.5 puntos de audiencia.

La pantalla infestada

"¡Hola Susana!" recibió 7 millones de cartas desde que comenzó el ciclo del '96. Pero el juego que más ansiedad está provocando es "2 X 10.000", de "Sorpresa y media". El mecanismo es así: se da al aire el número de serie de un billete de 2 pesos y quien lo tenga en su bolsillo –y esté mirando el programa– gana 10.000 pesos. Si el billete no aparece, quien tenga la numeración más cercana se lleva 5000. Lo restante se suma para la semana siguiente. El primer día del programa, este juego recibió 30.000 llamadas.

Una de las más novedosas promociones institucionales es el "Concurso Super Gol" de América 2. Cuarto cartas por semana, en las que los participantes responden a sencillas preguntas sobre programas de la emisora, designan a los participantes. El domingo, cuando juega Boca Juniors en la Bombonera, los cuatro patearán al arco en el entretiempo. Según la capacidad de remate de cada uno pueden ganar de 1000 a 250.000 pesos. El domingo pasado, el concurso, que se transmite por el canal en vivo, quedó vacante. Todos remataron pésimo.

En los canales de cable también hay promociones jugosas. Ayer, el Canal Fox puso en el aire un concurso internacional en cuyo marco repartirá 500.000 cupones en la Argentina, México, Brasil y Chile. La idea es que los participantes manden a los distribuidores de cables (aquí VCC, Multicanal, CV) sus respuestas a unos interrogantes simples sobre la programación del propio canal. Los ganadores del sorteo obtienen un viaje a Los Angeles y entradas a Disneyworld para cuatro personas por país.



Julián Weich logra rating ofertando viajes a sus televidentes dominicales.
Los participantes van al estudio con pasaporte y valijas, listos para partir.

De regreso, Nati Mistral

La actriz y cantante española Nati Mistral anunció que regresará en julio a los escenarios argentinos con una renovada versión del musical *Hello Dolly*, coprotagonizada por el argentino Duilio Marzio y con dirección de Constantino Jury. Mistral aseguró en España que "me atrapó el proyecto de *Hello Dolly* como totalidad". "En los musicales norteamericanos –afirmó–, lo bonito es el conjunto: no se puede valorar aisladamente el personaje o las canciones." Luego de su última visita a Buenos Aires, en 1994, cuando presentó un recital de poesías y canciones, la actriz deseaba volver a mostrar sus dotes en el "music hall". "Regresar a Buenos Aires –declaró es como retornar a mi propia casa, porque los quiero muchísimo y actuar ante ustedes es el mejor premio que me pueden dar." La estrella interpreta hasta el 30 de junio en Madrid la comedia dramática de Jean Cocteau *Los padres terribles*, junto con sus compatriotas Amparo Rivelles y Vicente Parra.

La batalla padre-hijo llevada al escenario

Con un lenguaje irónico y directo, un hijo intenta sacarse de encima a su padre para eliminar la imagen a repetir.

(Por Cecilia Hopkins) "Procuré no estudiar dramaturgia, es decir, no quise aprender a escribir para teatro desde una perspectiva formal", afirma Luis Cano, el joven autor de *Dis Pater*, que cumplió ya sus dos primeras semanas en escena. Su obra llegó a manos del director Francisco Javier a raíz de que fue seleccionado, como autor, en un concurso de teatro semimontado. Desde entonces, la posibilidad de que Javier eligiera un texto suyo para uno de sus proyectos se mantuvo latente. La lectura de ésta, su última obra, decidió al director a realizar su puesta en escena convocando para ello a Los Volatineros, grupo al que de manera intermitente ha venido dirigiendo desde hace 20 años.

DIS PATER de Luis Cano. Elenco: Julián Howard, Roberto Saiz, Graciela Baduán y Fernando Rossaroli. Dinámica corporal y energética: Román Caracciolo. Creación de utilería: Mónica García. Diseño de escenografía: Los Volatineros. Iluminación: Roberto Traferri. Dirección y puesta en escena: Francisco Javier. Babilonia, viernes y sábados 23 hs.

Admirador de la obra de Kantor y Witkiewitz, Cano cuenta a **Página/12** que está entusiasmado con el trabajo de dramaturgos locales, como Daniel Veronese y Rafael Spregelburd, entre otros. Quienes lo miran con extrañeza cuando él opina que el espectáculo terminado le satisface más que su propio texto tal vez no sepan que el dramaturgo también es actor. Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático, Cano aprecia las nuevas perspectivas que los actores descubren a partir de una obra dada y por lo tanto sabe aceptar que hay aspectos de su texto que no le pertenecen más desde que abandonan la letra impresa.

De todos modos, Cano sigue asombrándose de que el director insistiera tanto en no introducir cambios a su obra mientras realizaba la puesta. Desconcertante y ambigua, *Dis Pater* es el resultado de una reflexión sobre la relación padre-hijo, sobre sus mutuos sufrimientos. Al autor le gusta definirla como "las artimañas con que un hijo trata de quitarse al padre de encima", porque "un padre deja imágenes que un hijo sólo puede repetir". El enfrentamiento entre ambos se produce en un ámbito teatral: el hijo decide efectuar un montaje de escena reproduciendo situaciones y diálogos que mantuvo con su padre en los que campean mutuas acusaciones vertidas en un lenguaje cargado de ironía y crudeza.

En los respectivos roles de hijo y el padre, Roberto Saiz y Julián Howard se traban en el feroz contrapunto que intensifican dos propuestas actorales bien diferenciadas. Saiz arma su personaje a partir de una sólida contextura emocional, cuyas actitudes físicas contrastan con el payaso grotesco y patético que Howard construye como una enorme marioneta, sacando buen partido de sus características personales. En diferentes dosis y cualidades, la abstracción gestual, el rostro congelado en una sonrisa persistente, el actor compone al presentador de barracón que introduce personajes y comentarios, en tanto que ella anima con rara sugestión a la mujer artificial, otro de los trucos ideados por el protagonista.

"No quise aprender a escribir teatro desde una perspectiva formal", afirma Luis Cano, el joven autor de "Dis Pater".

Despojado de las formalidades habituales, Cano ganó un concurso de teatro semimontado y fue elegido por Francisco Javier.

PINIATARO/SANCHEZ

Un caso irregular

EL CASO PINIATARO-SANCHEZ, de Atilio Veronelli, Pablo Cedrón y Carlos Nieto. Con Carlos Nieto y Pablo Cedrón. Diseño de luces: David Romero. Vestuario: Mario Pera. Máscaras: Claudio Muriel. Dirección musical: Roberto Assalini. Dirección: Tony Lestingi. Auditorio Bauen. Viernes y sábados, 23.30.

(Por C.H.) Salen vestidos de artistas de varieté, dispuestos a todo, entregados a la tarea de aparecer glamorosos. Los actores Pablo Cedrón y Carlos Nieto interpretan a otros dos actores, Piniataro y Sánchez, recientemente sumariados y a disposición del juez de turno "por desempeñar tareas actorales sin el certificado o diploma habilitante". Al menos eso es lo que informa el fiscal desde su estrado. En la precisa e hilarante participación de Cedrón, el abogado acusa al dúo de incurrir en "propagación dolosa de textos" liberando sendos "delirios paranoides que llaman vocación". Carlos Nieto, a su turno, animará a la encargada de la defensa, quien de tanto en tanto subraya su discurso con un gesto de involuntaria grosería. Apenas una muestra del estilo de comicidad que lentamente irá ganando terreno para teñir el resto del espectáculo.

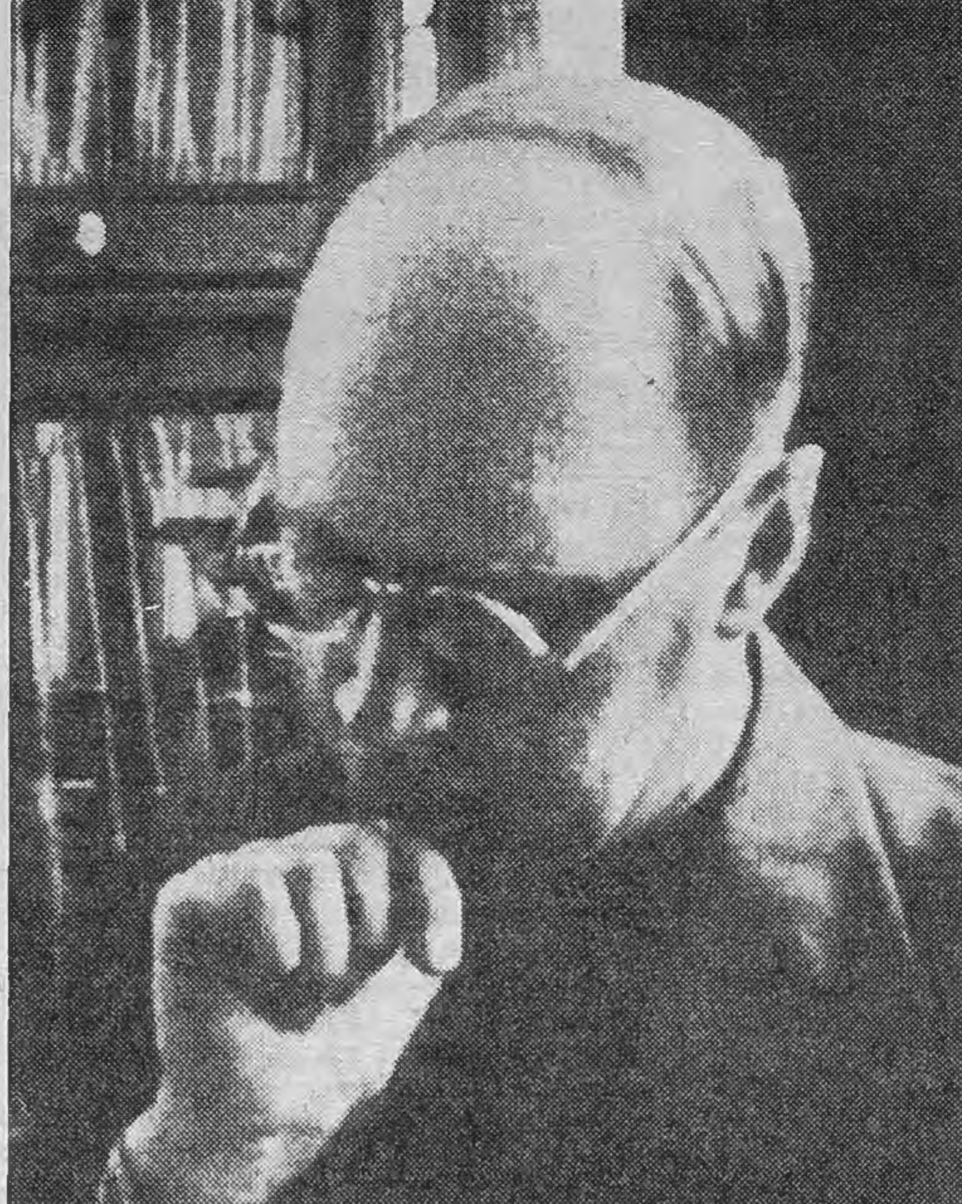
Los cuadros que siguen, expuestos como pruebas del caso en cuestión, muestran a los actores en trance de interpretar (y homenajear, según consta en el programa de mano) géneros diversos. Así es como los acusados despliegan todos los tics característicos de las comedias pasatistas "tipo Carlos Paz" y de la comedia inglesa o se animan al musical al estilo Cibrián Campoy, en una parodia que se concreta plenamente desde la banda de sonido. También Cedrón resucita al sexólogo paraguayo con el que hizo su aparición en el programa de Nicolás Repetto.

El director Tony Lestingi cuenta con el *infatigable histrionismo* de los actores pero también con un guión de méritos muy irregulares, obra de Atilio Veronelli y de los mismos Nieto y Cedrón, sembrado de situaciones que se alargan sin objeto, repletas de lugares comunes con pretensiones de ironía. "Sillas enfrentadas" y "Boxeador" son, no obstante, los mejores momentos del espectáculo. Ambos actores se lucen en la parodia de un modelo de pieza realista, presentando a dos amigos que enhebran recuerdos de los picaditos y las maldades de la infancia y episodios de la colimba que mechan con inefables reflexiones sobre la felicidad conyugal. En apretado *monólogo*, Cedrón demuestra por su parte un enorme poder de observación en el retrato del boxeador que se prostituye sin complejos, reproduciendo con exactitud la gestualidad y el habla de un porteño de avería.

Dmitri Shostakovich compuso su novena sinfonía a pedido de Stalin.

Stalin esperaba un canto al triunfo contra el fascismo en la Segunda Guerra.





Prokofiev escribió primero la música de "Alexander Nevsky" de Eisenstein.

Luego compuso una cantata que se ha escuchado pocas veces en Buenos Aires.

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Director: Moshe Atzmon. Coro Estable del Teatro Colón (director invitado: Vittorio Sicuri). Myriam Casanova: mezzosoprano. *Obertura de Russlan y Ludmila*, de Glinka, *Sinfonía 9* de Shostakovich y *Alexander Nevsky*, de Prokofiev. Teatro Colón. Lunes 24. (Próxima función: lunes 1º de julio. Stabat Mater de Rossini. Solistas: Cecilia Díaz, Eduardo Ayas y Ricardo Yost. Director: Miguel Angel Veltri.)

¿UNA FILARMONICA FILORRUSA?

De regreso a la URSS

(Por Diego Fischerman) El concierto con el que la Filarmónica de Buenos Aires cumplió la quinta función de su abono a 20 resultó notable en más de un sentido, pero sobre todo pareció un largo viaje por algunas de obras claves de una región del mundo que alguna vez se llamó la Unión Soviética. Por un lado las versiones fueron muy buenas y la orquesta sonó homogénea, con especial lucimiento de algunos integrantes, como el solista de fagot. Pero lo que distinguió a este concierto fue el equilibrio del programa, en el que junto a la célebre cantata compuesta por Serguei Prokofiev a partir de su propia música para el film *Alexander Nevsky* de Serguei Eisenstein, fueron incluidas la obertura de la ópera *Russlan y Ludmila*, de Mikhail Glinka –una obra fundante del romanticismo nacionalista ruso– y la delirante broma perpetrada por Dmitri Shostakovich con su novena sinfonía, cuando Stalin esperaba un canto triunfal al triunfo contra el fascismo en la Segunda Guerra Mundial.

Salvo la composición de Glinka, que aquí abrió el programa y sirvió para que la orquesta entrara en calor –y lo hizo con singular ajuste–, las obras elegidas no son de las que gozan una programación demasiado frecuente. *Alexander Nevsky* por su dificultad para el coro y la novena de Shostakovich por su atipicidad y aspecto algo monstruoso, están ausentes casi a perpetuidad en los programas porteños (en los últimos años, *Nevsky* sólo fue programada en el '81 y en el '93). El panorama de la música rusa que Atzmon brindó al frente de la Filarmónica (en un concierto que fue grabado en vivo con vistas a un futuro disco para el sello Testigo) sirvió para poner, uno junto al otro –y más allá del pionero Glinka– a los dos grandes creadores de este siglo nacidos en la ex Unión Soviética. En todo caso, las dos posturas presentes en esta música con respecto al stalinismo (*Nevsky* fue escrita a finales de la década del 30 y la *Sinfonía 9* fue compuesta por Shostakovich en 1945) agregan un dato de interés.

> "Alexander Nevsky", que Serguei Prokofiev escribió para el film homónimo, y "Russlan y Ludmila", de Mikhail Glinka, se sumaron a la broma a Stalin que significó la novena sinfonía de Dmitri Shostakovich.

Independientemente de sus valores intrínsecos, ambas obras juegan en algún momento con la ironía y el sarcasmo. Pero si en Prokofiev este humor pasa por carriles más o menos normales, en el caso de Shostakovich toma un cariz casi terrorífico. Casi una música de circo, pero una música de circo deformada –algo así como un circo con trapecistas rengos saltando sobre redes con agujeros–, esta sinfonía, sumamente breve, es una mosca blanca en la producción del compositor y surgió de un encargo: proveer una obra que fuera capaz de cantar las loas al triunfo soviético en la guerra (y a los triunfos soviéticos en general, a partir de las numerosas asociaciones que provocaba la idea de *una novena sinfonía*). La reacción de la Unión Soviética de Compositores habla, en todo caso, bastante bien de las expectativas frustradas: "Estábamos preparados para recibir un gran fresco sinfónico..., recibimos en cambio una broma...".

Con un coro espectacular –a veces víctima de su propia espectacularidad, como en algunos momentos en que los tenores llegaron a tapar a todo el resto– y la mezzosoprano Myriam Casanova (solista del coro) de bello timbre y buen fraseo, la impactante *Alexander Nevsky* cumplió en cambio con toda la pompa esperada. La orquesta concentrada, la dirección meticulosa de Atzmon y un muy buen rendimiento de los solistas hicieron que el gran fresco sobre la resistencia medieval contra la invasión de Mongolia tuviera momentos brillantes, como el de la impresionante *Batalla en el hielo*, el oscuro *Campo de la muerte* y el triunfo final de la *Entrada de Nevsky en Pskov*.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Thriller futurístico. Con Bruce Willis y Brad Pitt.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30).-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Con Victoria Abril y Josiane Balasko.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. De P. Jackson. Con M. Lynskeyey y K. Winslet.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DE MI BARRIO CON AMOR -APTA-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DEL CREPUSCULO AL AMANECER -P/M/18-
Thriller. Dir.: Robert Rodríguez. Con Quentin Tarantino y George Clooney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone, Isabelle Adjani y Chazz Palminteri.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.05, 20.15 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Ciencia ficción. Con R. Fiennes y A. Basset.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.35 (Lun. a las 15 y 22.35).-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

DURO PARA ESPIAR -P/M/13-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. De Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEISHA -P/M/16-
Thriller. Con Ana Alvarez y Manuel Bandera.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.35.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 21 y 23.10.-

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-

LA CARNADA -P/M/16 c/Res.-
Dir.: Bertrand Tavernier. Con Marie Gillain y Olivier Sitruk.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Drama. De Pedro Almodóvar. Con Marisa Paredes y Juan Echanove.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA JURADO -P/M/16-
Thriller. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

LA VERDAD DESNUDA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Gregory Hoblit. Con Richard Gere y Laura Linney.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Policial. De B. Singer. Con K. Spacey y G. Byrne.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Policial. Con Brad Pitt y Morgan Freeman. Un filme de David Fincher.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

POLICIA CORRUPTO -P/M/16-
Policial. Dir.: Carlo Campanile. Con Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30: **La carnada** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10: **Criaturas celestiales** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho Ruido y pocas Nueces** -S/R- 16.45: **Toy Story**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **La verdad desnuda** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Duro para espiar** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.10: **De mi barrio con amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Al corazón** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ªfunc. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: **Del crepúsculo al amanecer** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Duro para espiar** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Tiempo límite** -P/M/13- Sáb. trasn.:1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23: **Duro para espiar** -P/M/13-Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Diabolique** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. All singing, all dancing: Los grandes musicales de la MGM. A las 14.30 y 19.30: **Mi vida es una canción**, de N. Taurog; con M. Rooney y J. Leigh. A las 17 y 22: **El pirata**, de V. Minnelli; con J. Garland y G. Kelly -S/R- Pl.: $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MIERCOLES 26 a las 20.30: 4ª func. del Abono Nocturno. Opera: **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Con D. Muñoz, S. Evstatieva y A. Michaels-Moore. Régie: N. Jöel. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Dir.: M. A. Veltri. Sob. de Ab. en vta.-
JUEVES 27 a las 21: 2ª func. del Ab. de la Fund. Amigos de la DAIA. **Concierto de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable**. Dir.: Gustavo E. Plis-Sterenberg. Glazunov: Suite de Raymonda; Rachmaninov: Concierto Nº 2 p/piano y orq. Pianista: Yuri Rozum; Tchaikovsky: Sinfonía Nº 5.-
SABADO 29 a las 20.30: Func. Nº 19 fuera de Abono. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Con B. Heppner, S. Evstatieva y A. Michaels-Moore. Régie: N. Jöel. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Dir.: M. A. Veltri. Loc. en vta.-
JULIO: LUNES 1 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Bs. As.**: 6º func. del Abono a 20 conciertos. Dir.: M. A. Veltri. Coro del Teatro Argentino de La Plata (Dir.: L. Clemente). Rossini: Stabat Mater. Solista: M. Philibert (soprano), C. Díaz (mezzosoprano), E. Ayas (tenor) y R. Yost (bajo). Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
MARTES 2 a las 20.30: 2ª func. del Abono Especial. Opera **ANDREA CHENIER**, de Giordano. Ver Sábado 29. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 7 a las 10: Func. Nº 18 (diferida del Dgo. 16/6). **El Elixir de Amor**, de Donizetti. Ciclo Vamos a la Opera (vers. adapt. p/niños, en castellano). Prod. del Inst. Sup. de Arte, con el ausp. de la Fund. Konex. Régie: Palacios. Orq. Vamos a la Opera. Dir.: A. Balzanelli.-
DOMINGO 7 a las 17: 2ª func. del Abono Vespertino de Ballet. **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín invitado: Luis Ortigoza. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: J. Carciofolo. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 27 a las 17.30: Recital de Canciones de Cámara Francesa. J. Steverlynk (barítono), E. Collado (piano). Obras de Gounod, Massenet y Faure. Viernes 28 a las 17.30: Coro Femenino y Grupo de Cámara de la Municipalidad de Morón. Dir.: E. Lettieri y G. Tesone.-
NOTA: Están en venta las funciones del Ballet Coppelia para los días 7, 10, 13 y 21 de julio y las func. de Aída para el 4 y 8 de agosto en la Boletería del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Hoy (despedida) a las 21.30: **PUEDE SER O ES LO MISMO**. De Javier Villafañe. Dir.: José María Paolantonio. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl.: $ 4.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Miér. a las 21: "Homenaje a Discépolo". Entrada libre y gratuita.-
Juev. a las 13: Orq. de Tango de Bs. As. Dir.: C. García y R. Garello. Entrada libre y gratuita.-
Juev. (estreno) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21:30: **ESPECTACULO DE BOLEROS**, con R. Yanés, V. Buchino, Los Nocturnos, M. Farías Gómez y F. Díaz Alberdi. Dir. mus.: M. Ribas. Pl. $ 8.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: **Tango y Carmín**. Pl.: $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. Ultimos días.-
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15: **"El asesinato de la enfermera Jorge"** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek.- Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Amb. climat. Res. telef. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** (ALEGRIAS DE ESPAÑA), con María Lozano, Lucía Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Hoy (despedida) a las 18 y 21. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle. A las 23: Fantazías Animadas pta.: **"Asuntos Enterrados"**. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las .0: **Jimena Fernández**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud.** Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con P. Cedrón y C. Nieto. Semana pre-estreno. Loc. $ 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con M. Heguiz y N. García (Piano). Sáb. a las 21.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21: **Pedro Páramo**, adapt. de la obra de J. Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga.- Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia pta.: **Víctimas Sorprendidas en un Ruego Inútil**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 21: **Del chiflete que se filtra.** Con F. León, B. Cattani y A. Martín.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María

TV

4.00
7-NOTICIERO ECO.

6.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

6.30
7-AGROCHACRA NOTICIAS.

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-Atece EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS..
13-CAPITAN PLANETA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
13-CIENCIA LOCA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-DRA. QUINN.

22.00
2-PUNTO LIMITE.
9-PLATEA VIP: "La séptima profecía".
11-NOCHE DE GRANDES: "Indochina".
13-COPA LIBERTADORES: River-América de Cali.

23.00
2-INOCENTE INOCENTE.
7-REENCUENTRO A SOLAS.

23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT-HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE. "La última solución de Grace Quigley".

1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.

2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hase. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. a las 20. Miér. pop. $ 15. Dgo. desc. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 10.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Mar. a las 19: **Jairo canta a Borges**. Entrada libre y gratuita.- Miér. a las 21: **Encuentro coreográfico II**, con E. Kruk, P. Fontan, C. Longo y J. Amarante. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA SALA E.T.C.: A las 20: Asoc. Arg. de Mimos: "SIN PALABRAS", por **Los Bitty**. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.30.-
Auditorio: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: **Nada y Ave**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 21. Loc. $ 7.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Sábado debut: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO.** Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALA ANGEL GUIMERA: Miér. a las 21: **Miércoles de Jazz** por el B. A. Jazz Quartet. Idea y dir.: "Nano" Herrera. Pl.: $ 7.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabre. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15).-

DE LA COMEDIA (Sala 2). Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22.45: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. 5° mes de éxito: Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. anticip.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.
Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

ESCUELA CENTRAL. Estados *Unidos 745 (San Telmo). 307-0780.* Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **Teatro de Vanguardia**. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **Charly y la Puta**. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme, Dr. Freud!**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Nenucha, la envenenadora de Monserrat** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta: "Macocrisis", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6° PISO (Sala climatizada): Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23: **Mis seres Queridos**, s/"Los días de Julián Bisbal", de R. Cossa. Con J. Rodríguez, V. Scarponi, Q. Canellas y elenco. Dir.: S. D'Angelo. Loc. $ 5. Dgo. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: **Borkman**, de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-
CAFE DOS MUNDOS (Planta Baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **Cuentos a la carta**. Cuentos de Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. Loc. $ 10 (incluye té con tortas).-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de *anatomía***, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **Contrato Matrimonial**, *de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg.* Loc. $ 10. Socios $ 6.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **La mentira** Cuento danzado. Grupo Siete Fuegos. Dir.: E. Bonard y A. Laso. A las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera.- *Dgo.* a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Sáb. a las 21 y 23: **"Memoria"**, por el Grupo Teatro Libre. Dir.: Omar Pacheco. Loc. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martinez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. (despedida) a las 21: **CRISTALES ROTOS**, de A. Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con A. Puig, S. Alemán, A. Grimau, M. Santibáñez, M. Jouvet y L. Capello. Dir.: C. Rivas. Ultimas funciones.-
Sala Roberto Arlt: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. (despedida) a las 21: **Vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, M. Guerberof, A. Berdaxagar y P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Vier. y Sáb. a las 21: **Las Sillas**, de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Vier. a las 22.30: Tangosaurios. A las 23.30: **Una y Medio**, con L. Mazzeo y A. Ricci. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **Vida Sexual de Robinson Crusoe**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir.: D. Loisi. A las 0: **Muchas Pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El Show de Merpin** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luisa Kuliok y Víctor Laplace en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Pl.: $ 25.-

MADERA DE SUEÑOS. Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Marilú Marini en **NINI**. Textos Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Mar. y Miér. a las 21.-
Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Cena a la carta. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Vier. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"El Séptimo Día"** (Humor + Amor = ?), de C. Castro. Con G. Fabi, N. Lara y elenco. Dir.: H. Zola.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **Cuatro Vientos y el Saxo Mágico**. Pl.: $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. *Dir.: D.* Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746: 325-5541. Sáb. a las 15.30 y 17.30: **REINA REECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía..¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. Dgo. a las 16: **"El Laberinto de los Juegos Perdidos"**. Grupo Laberinto. Libro y dir.: H. Rodríguez. Loc. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgos. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: A las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**: Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. Loc. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. Loc. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Dgo. y Fer. a las 18: **"Cascanueces"**. Pl. $ 6.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet.-

DR JEKYLL. Monroe 2315 (Belgrano). Sáb. y Dgos. a las 17: **La Trup**. Nuevo circo "En Orbita". Dir.: M. Katz y G. Hochman.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de *y con B. Perco y N. Franco.* Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"La guerra de los yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6° piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**, Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Una, dos y tren"**, con S. Olmedo, V. Walfisch, A. Mascialino y elenco. Libro y dir.: M. y V. Carreras. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"*En busca de la sonrisa perdida*"**, de N. Hidalgo. A las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de M. E. Walsh. *Dir.: L. Dyzen.* Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Georgina Barbarossa y Fabán Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**. A las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. Sáb.: Ernesto Baffa. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: **Ricardo Pereyra** (piano) y **Leonardo Bravo** (bajo). Jazz.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz) junto a Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: **Tango y otras Pasiones**, con María Volonté. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22.15: **La Postango** (show de tango). P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, G. Schuster y G. Valdéz. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**, junto a A. Ibarra y J. Del Grosso. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Aires de Arrabal**. S. Antonuci, C. Keudell, G. Franco. Pareja de baile.-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Lun. a las 21: **Perla Santalla** ("El Alma que Canta"), tangos con G. Rodríguez Córdoba.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Juev. a las 22: **Jondoi**. Espectáculo flamenco con Manolo Yglesias y Miguel Cortés. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: **Horacio Molina** con Oscar Cardozo Ocampo. Tangos, milongas y valses criollos. Loc. $ 15. A las 0.30: **Los viernes ahora se sabe**. Mimí Kozlowski en "Tango y canciones". Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 21.30: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Tango Danza: Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 18. A las 0.45: **Luis Salinas Cuarteto** (J. Lozano, J. Farías Gómez, O. Giunta y L. Salinas). Art. invit. $ 12.-
Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei** junto a **Antonio Pisano**. "Tango Danza", con Ricardo y Nicole. Art. inv.: Cristina Banegas. **Ernesto Baffa y su Trío**. $ 25. Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. a las 22: **Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Patricia Vel y Jorge Sobral**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. 29: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: **Pavel Pchtykaa** (bajo) y **Iuri Routsinski** (piano). Obras de Tchaikovsky, Rachmaninoff, Chopin y Liszt. Loc. $ 10.-
Juev. a las 20: Ciclo de Compositores Unidos de la Argentina. I) M. Bongiorno. II) S. Laso y P. Carmona.-
Vier. a las 20: **Alicia Lastra** (piano). Obras de Ravel, Debussy y otros. A las 23: Grupo "Trama". **G. Hunt, M. Bruno y C. Ceccoli**; el actor **L. Dyzenchauz**, narrando cuentos de Fontanarrosa.-
Sáb. a las 17.30: **Lars Nilson** (flauta) y **Lidia Mazzieri** (piano). A las 20.30: **"Noches de mucho Volar"**. M. Capra, E. Prémoli y la part. esp. de I. Figueroa. Pta. en esc.: M. Camarano. A las 23: **"Memorias del Alma"**, con I. Anzoátegui y M. Cifuentes.-Desc. 50% p/men. de 25 años.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **A enchufar el Wincofón**, música en vivo de los '60 y '70, por el Grupo "Los Tocadiscos". Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21: Mario Marzán en "Diccionario de Piano". Juev. a las 21: Vía Libre Trío, con D. Honer, R. Lew y O. Homer. A las 23: M.T. en "Tributo a las grandes bandas". Vier. a las 23: Juan Barrueco y La Síntesis. Sáb. a las 23.30: Silvina Garré. A la 1.30: Tancredo. Dgo. a las 22.30: Atendin Debauler (funk post-nuclear).-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta a: ELVIRA VILLARINO (para románticos). Partic. del público. **Romina y Sergio** bailan tango. Cena o bar. Res. telef.-

GAZEBO MALABIA. Rep. Arabe Siria 3091. 806-4962. Restaurant - Snack Bar. Todos los sábados a las 23: **Marcelo San Juan** en concierto. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Dgo. a las 20.30. Fer. a las 14.30 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **G-P-R-T**)

1	8443	11	4169
2	1759	12	7196
3	8764	13	5755
4	9199	14	4987
5	2525	15	1904
6	2696	16	5386
7	3186	17	6396
8	0917	18	3893
9	8521	19	8174
10	4885	20	5371

Quiniela
(Vespertina-Letras **D-LQ-Y**)

1	4991	11	0627
2	5079	12	6840
3	0028	13	3364
4	7880	14	1572
5	3337	15	9870
6	3798	16	0127
7	3463	17	3945
8	6118	18	5129
9	0611	19	0361
10	6634	20	0264

Provincia
(Vespertina)

1	063	11	112
2	477	12	395
3	689	13	545
4	646	14	416
5	145	15	650
6	618	16	370
7	481	17	996
8	342	18	145
9	323	19	616
10	187	20	752

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-T-V-X**)

1	6558	11	4415
2	2687	12	0203
3	8777	13	3377
4	4689	14	3299
5	0810	15	8971
6	2624	16	1380
7	8950	17	4059
8	9440	18	0224
9	0566	19	1067
10	9492	20	9315

Provincia
(Nocturna)

1	740	11	726
2	727	12	950
3	798	13	314
4	831	14	545
5	981	15	088
6	771	16	816
7	174	17	235
8	281	18	282
9	739	19	664
10	685	20	915

Montevideo

1	435	11	492
2	608	12	233
3	510	13	618
4	426	14	199
5	797	15	832
6	507	16	824
7	611	17	385
8	983	18	627
9	867	19	745
10	199	20	352

Gaspar el Revolú — Por REP















HOY

Tiempo pronosticado. Frío, nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 2°. Máxima: 8°.

□□□

12.00: "El cuento para niños", conferencia a cargo de Dora Pastoriza de Etchebarne y Silvina Gamsie, del equipo de Psicopatología Infantil del Hospital J. M. Penna. En el aula de Obstetricia (1° piso, edificio central).

14.30: Exhibición de los films *Mi vida es una canción* (1948), de Norman Taurog, y *El pirata* (1948), de Vincent Minnelli. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

17.00: Inicio del curso "La tecnología cerámica: aplicación al estilo de la cerámica precolombina". En el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378.

19.00: Inauguración de la muestra de dibujos y grabados de Alejandra Gondar. Abierta hasta el 10 de julio. En la galería Vertientes, Estados Unidos 523.

19.30: "El diálogo como intimidad: yo-tú", conferencia a cargo de Santiago Kovadloff. En la Fundación CEDEMIL, Lerma 660.

20.00: "Trastornos de la conducta alimentaria", conferencia a cargo de Miguel Márquez, Marta Squassi, Mónica Bare y Adriana Errecaborde, dentro del ciclo Mitos y Realidades en Neurología. Presente y Futuro. En la sede de la Fundación Alfredo Thomson, La Rioja 951.

20.30: *Cahier de Voyage*, concierto de música para piano a cargo de Fernanda Morello. En el auditorium del C. C. Recoleta, Junín 1930.

21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, con la dirección de Pedro Ignacio Calderón. En el auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

• Recital del B.A. Jazz Quartet en el ciclo Miércoles de Jazz. En el Complejo Teatral Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

• Clases abiertas de tango, a cargo de Esteban y Nadia. En la Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281.

ángeles


Tony Valdez

(*Por Juan Gelman*) La angelología no es materia muy diáfana, empezando por la cuestión de las jerarquías: según las religiones, hay cuatro, siete o doce categorías de ángeles. En general, todo ha dependido de los estamentos sociales que conformó alguna monarquía oriental, o del número de esferas en que la astrología de cada cultura dividió la dimensión celeste y el valor que atribuyó a cada una de ellas. Así, "los huéspedes del cielo" –como suele llamarlos el Viejo Testamento– son mayores o menores, superiores o inferiores, a veces en razón de su ubicación, que supongo estratosférica. Es posible que los ángeles –incluso los que en cantidad ignota caben en la cabeza de un alfiler y cuyo sexo fue materia de larga discusión en otros tiempos– ignoren con parsimonia esa voluntad de orden que los etiqueta a su pesar. Ellos tienen alas y pueden escapar raudamente de cualquier definición.

Tal vez el primer ángel que registra la historia sea efectivamente egipcio. Hubo un Dios del Magnífico Reposo que vivió hace miles de años junto al Nilo del sur. Era un privilegiado que nunca abandonó su lecho y nadie sabe por qué tuvieron que inventarlo. ¿Nació como contrapeso o esperanza en una época muy movida de la sociedad faraónica? ¿Como ideal de eterna quietud frente al tiempo que pasa? El hecho es que este dios no dormía escuchando los ruidos del mundo y una noche oyó la súplica que le dirigía una mujer desde el norte del Nilo: le pedía que viviera y salvara la vida de un hijo gravemente enfermo. El dios era bueno y no sabía bien qué hacer. No podía abandonar la cama, a la que estaba atado por su destino manifiesto, y tampoco podía desoír el ruego de una madre. Se portó entonces como un ser humano y usó la imaginación. Se duplicó a sí mismo, envió al norte del país a su réplica y salvó al niño sin moverse de la descansada cárcel de sus sábanas. Mandó su ángel. Como Dios mandó los suyos tantas veces al pueblo de Israel y también a Enrique V, porque –según nos dijo por boca de Shakespeare– sólo así podía derrotar a los franceses. No habrá sido ése el caso en las Malvinas. Hoy es difícil imaginar a un ángel en uniforme inglés. Claro que hubo uno en uniforme de la fuerza naval argentina que se rindió a los ingleses sin disparar un solo tiro, tal vez fatigado por haber matado a tantos argentinos.

Le decían "ángel rubio" y no fue una mera distracción. En todas las religiones lo angélico guarda una carga demoníaca. Los ugro-fineses de hace tantos siglos pensaban que de pie en la cima de una estatua de oro Dios ordenó que su reflejo en el mar se alzara y convirtiera en el Diablo. Es notable esta noción del bien que crea al mal como su espejo. Los dogon del Sudán siempre creyeron que esos dos principios mueven al mundo y que cada uno de ellos contiene al otro. Dicho de otra manera, no hay bien que por mal no venga.

Escuché una versión más simple pero contundente en boca de un taximetrero porteño que tuvo a bien, hace unos cuantos años, rescatarme de la soledad lunar de Avellaneda a las tres de la mañana. Me aceptó de pasajero con una condición: "Lo llevo hasta el Luna Park, nada más. Tengo que cargar". Dije que sí, naturalmente, pero pasaban las gasolineras y él no detenía la marcha. "Oiga –interpuse–, estamos dejando atrás estaciones de servicio. ¿No me dijo que tenía que cargar?." "Sí –me contestó–, pero ginebra, no nafta. Lo invito a una copa." Llegamos al café frente al Luna y nos acodamos en el estaño que sobrevivía brillante. Ibamos por la quinta cuando traje a Dios metido en una de esas frases tipo "A Dios gracias" o "Dios no lo quiera". "¿Así que usted cree?", me dijo él, y la cordialidad que se había instalado entre los dos entró en un cono de sombra irritada. "Le voy a explicar –me explicó–. Usted sabe que el Diablo era el ángel más lindo y se alzó contra Dios. Capaz que los dos se querían demasiado, como me pasó con mi mujer. Y vino el cuento de que Dios le ganó al Diablo. Mire, puras mentiras", apoyó con una mirada cargada de rencor. "En realidad ganó el Diablo, porque si no, ¿cómo se explica este mundo de mierda? El que está sentado en el trono es el Diablo y corre la bolilla de que perdió para seguir jodiendo a Dios. ¿Se da cuenta? Dios en el Infierno y nosotros diciendo 'me cago en Dios' a cada rato y Dios sufriendo doblemente."

Yo creo en lo que dirían los romanos, *in ginebra veritas*, y las ideas de ese hombre que recorría el borde del agnosticismo me dejaron pensando. Me despedí, salí a la noche, contemplé el techo constelado que casi aplastaba al Luna Park y recordé que allí, el 7 de noviembre de 1945, en un mitin que celebraba el 28 aniversario de la gran Revolución Rusa, el dirigente comunista Rodolfo Ghioldi había saludado en tren Unión Democrática la creación del Partido Conservador argentino. Todo al revés en la Tierra, me dije. En el cielo, por qué no.

CARTAS

Niños

¿Pero cómo es posible? ¿Cómo es posible que, cada tanto, si hay o no hay que pegarle a los niños sea tema de debate?

Porque cuando a algunos –como a Luis Ferreira– les pasa que "hablarles no es suficiente" (sic) es porque hay algo que todavía no han aprendido a decir.

Y además: ¿cuál es el fundamento científico psicopedagógico para semejante afirmación? ¿Acaso se han hecho estudios sobre los castigos corporales que los avalen? Porque, si no, quien hable a favor de ellos habla de lo que no sabe.

En cambio, los psicoanalistas sí tenemos fundamentos científicos para negarnos a ellos: ya en 1919 Sigmund Freud alertó sobre la nefasta influencia de los "correctivos corporales" –entre otros males– en la génesis de las perversiones sexuales. Y no sólo Freud, la lista de científicos es larga.

Comprender a un niño no es para cualquiera, es una tarea difícil, en la que se comienza poniéndose en el lugar de él; pero todos aquellos que, en lugar de la paliza, habrían preferido la palabra pueden lograrlo.

Los padres y educadores no están solos en esto, la ciencia es generosa en ofertas de grupos de estudio, reflexión y orientación, con buenos profesionales.

Me apena profundamente que en la Universidad de Buenos Aires exista quien –todavía– preconice el "porre" (palo), porque esto engendrará "aporreadores" y de eso en mi querida Facultad ya tuvimos bastante. A ver si todavía se les inculca a los futuros médicos que allí donde una medicación no haga efecto: "De error médico o investigación científica ¡ni hablar!... ¡Una buena paliza y asunto arreglado!".

José Tosun
Médico-psicoanalista
L.E. 7.593.051